

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Основная общеобразовательная школа №2

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ШМО

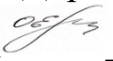
—  — А.Ш.Садкова

Протокол № 1

от 30 августа 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

—  — О.И. Ермачкова

Приказ №126

от 02 сентября

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уровень: основное общее образование

Предметная область: Русский язык и литература

Учебный предмет: Литература

(для детей с ОВЗ)

5-9 КЛАССЫ

Срок реализации программы: 4 года

**Разработчик программы:
Учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной
категории
Мачигина Ю.С.**

г. Ковдор

2019 год

Пояснительная записка

Адаптированная программа для обучающихся с задержкой психического развития составлена на основе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», примерной программы основного общего образования по русскому языку для 5-9 классов образовательных учреждений, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с использованием программы для общеобразовательных учреждений: «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2011год

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Адаптированная программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология». Программа реализуется в течение 5 лет.

Адаптированная программа предусматривает изучение курса «Родной (русской) литературы» интегрировано. Целью освоения данного курса является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на обучающихся с индивидуальными особенностями здоровья:

5 класс: для детей с задержкой психического развития, для слабовидящих детей.

6 класс: для детей с задержкой психического развития.

7 класс: для детей с задержкой психического развития.

8 класс: для детей с задержкой психического развития, для детей с задержкой психического развития вариант 7.2.

9 класс: для детей с задержкой психического развития.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией **В. Я Коровиной и др.**

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять

особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление

находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа)

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно

такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Раздел 2. Основное содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике**

ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение»</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10</i>

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<i>Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы <i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</i> Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и	

	др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорьельский,

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.	

	др.	
	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство»	
--	---	--

	(1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	<i>аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i> (7-9 кл.) Н.С.Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i> (6-8 кл.) М.И.Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие</i>	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <i>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.</i> <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i> <i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> <i>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</i> <i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i> <i>Художественная проза о</i>
--	--	---

	<i>паруса...» (1915) и др.</i> (6-9 кл.) В.В.Маяковский <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> (7-8 кл.) С.А.Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i> (5-6 кл.) М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и</i>	<i>человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для</i>
--	--	--

	<i>яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)	<i>подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	---	--

	В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. <i>(1 произведение по выбору,</i> 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130</i>	

	<i>«Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.) Дж. Г. Байрон	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная проза о детях</i>

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i> <i>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)	<i>и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Раздел 3. Тематическое планирование с фиксацией часов на изучение каждой темы.

5 класс

№	Тема	Количество часов
К читателям – 1 ч.		
1.	Книга в жизни человека.	
Устное народное творчество (4 ч).		
2.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка»	1
3.	«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	1

4.	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1
5.	Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора	1
Из древнерусской литературы (1 ч).		
6.	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. «Повесть временных лет».	1
Из литературы XVIII века (2 ч).		
7.	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	1
8.	Роды и жанры литературы.	1
Из литературы XIX века (28 ч).		
9.	Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок».	1
10.	Понятие об аллегории и морали. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
11.	Урок-проект «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	1
12.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский — сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
13.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
14.	Урок-проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	1
15.	Сочинение. Составление характеристик героев.	1
16.	Рифма, ритм, способы рифмовки. Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке.	1
17.	А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	1
18.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
19.	В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps».Героическое и обыденное в сказке.	1
20.	Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино»	1

	историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	
21.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	1
22.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
23.	Н. А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1
24.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1
25.	И. С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
26.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
27.	Сочинение. Анализ портретных и пейзажных эпизодов повести.	1
28.	Контрольная работа	1
29.	А. А. Фет. «Весенний дождь».	1
30.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
31.	Урок-проект «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».	1
32.	Сочинение.	1
33.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
34.	Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1
35.	Урок-проект «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	1
36.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	1
Из литературы XX века (21 ч).		
37.	А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
38.	Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
39.	Доброта и сострадание героев повести.	1

40.	Урок-проект «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
41.	Контрольная работа	1
42.	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
43.	Сочинение. Анализ стихотворного текста	1
44.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
45.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	1
46.	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
47.	Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.«Заячьи лапы»	1
48.	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	1
49.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
50.	Сочинение. Нравственная оценка героев пьесы-сказки	1
51.	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
52.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	1
53.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
54.	Сочинение.	1
55.	Война и дети. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».	1
56.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1
57.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
Из зарубежной литературы (10 ч).		
58.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1

59.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
60.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
61.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева» - реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
62.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
63.	Урок –проект «Памятники литературным героям».	1
64.	Ж. С а н д. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
65.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
66.	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
67.	Сочинение. Речевая характеристика персонажей.	1
Уроки итогового контроля (1 ч).		
68.	Контрольная работа	1

6 класс

№	Тема	Количество часов
К читателям (1 ч.)		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
Устное народное творчество (4 ч.)		
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
Древнерусская литература (1 ч.)		
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1

Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)		
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
8.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
10.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
Произведения русских писателей XIX века (48 ч.)		
11.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
12.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
14.	Лирика А.С.Пушкина.	1
15.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	1
16.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	1
17.	«Барышня - крестьянка». Образ автора– повествователя.	1
18.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
19.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести	1

	А.С.Пушкина «Дубровский».	
23.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
28.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
31.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
32.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
33.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
34.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
35.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
38.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1

39.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
40.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
43.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
46.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
50.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
51.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
52.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
53.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
55.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...»,	1

	«Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	
56.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
57.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
58.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
Произведения русских писателей XX века (28 ч.)		
59.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
60.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
61.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
62.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
63.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
65.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
66.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
67.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
69.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
70.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева	1

	«Конь с розовой гривой».	
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
72.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
76.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
77.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
78.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
79.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
80.	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1
81.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
82.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
83.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера	1

	«Тринадцатый подвиг Геракла».	
84.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
86.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
Из литературы народов России (2 ч.)		
87.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
88.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
Из зарубежной литературы (14 ч.)		
89.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
90.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
91.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
92.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
93.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
94.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
95.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
96.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
97.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1

98.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
99.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
100.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
101.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
102.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии».	1

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
1. Введение (1 ч.)		
2.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)		
3.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
4.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1
3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)		
5.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
6.	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
4.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)		
7.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого»,	1

	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	
8.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	1
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (13 ч.)		
Александр Сергеевич Пушкин (1 ч.)		
9.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.)		
10.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1
11.	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)		
12.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
13.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.)		
14.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
Николай Алексеевич Некрасов (1 ч.)		
15.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1

Алексей Константинович Толстой (1 ч.)		
16.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)		
17.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
18.	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Лев Николаевич Толстой (1 ч.)		
19.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (1 ч.)		
20.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
«Край ты мой родной, родимый край...» (1 ч.)		
21.	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
6.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 ч.)		
Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)		
22.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
Максим Горький (1 ч.)		
23.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
Владимир Владимирович Маяковский (1 ч.)		
24.	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с	1

	Владимиром Маяковским летом на даче»	
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)		
25.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
Андрей Платонович Платонов (1 ч.)		
26.	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1
На дорогах войны (обзор) (1ч.)		
27.	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)		
28.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
Евгений Иванович Носов (1 ч.)		
29.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)		
30.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
Д.С. Лихачев (1 ч.)		
31.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)		
32.	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
33.	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД		
34.	Итоговый тест	1

№	Тема урока	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1	Русская литература и история	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)		
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)		
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1

13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	Проект. «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	1
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)		
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и	1

	солью»	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)		
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)		
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)		

40	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)		
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)		
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)		
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)		
46	Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)		

50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)		
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (2 Ч)		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 Ч)		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,	1

	уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Итоговое тестирование	1

9 класс

№	Тема урока	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
Из древнерусской литературы (3 ч.)		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1
Из русской литературы 18 века (8 ч.)		
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор	1

	русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1
Из русской литературы 19 века (56 ч.)		
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	1
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития	1

	комедийной интриги	
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
20	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
27	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
28	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1

29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
33	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1
34	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1
35	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1
36	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
38	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
42	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1
43	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1

44	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1
45	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1
46	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1
47	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
48	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
49	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1
50	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1
51	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1
52	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1
53	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1
54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
55	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1

56	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1
57	Проект	1
58	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1
59	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
60	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор)	1
61	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
62	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
63	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1
64	Проект	1
65	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
66	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1
67	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1
68	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1
69	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1
Из русской литературы 20 века (20 ч.)		
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная	1

	история любви	
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1
75	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1
76	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1
77	М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1
78	М.А.Шолохов. Сюжет, композиция рассказа "Судьба человека"	1
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща	1

	золотая...»	
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	1
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым	1

	некрасиво»	
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1
Из зарубежной литературы (5 ч.)		
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1
100	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
101	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1
102	Итоговое тестирование	1