

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №2

Согласовано
Заместитель директора по
УВР


_____ А.Ш. Садкова

«17» 12.2019 г.

Утверждаю
Директор ООШ №2


_____ О.И. Ермачкова

«17» 12.2019 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету ___Музыка_____

Классы: _1-8_____

Учитель: ФИО _Бабинцева О.В._____

г. Ковдор

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по учебному предмету _____ Музыка _____
Класс ___ 6 _____

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	Образы русской и духовной музыки.	Тест
2	Авторская песня. Прошлое и настоящее.	Тест
3	Образы духовной музыки Западной Европы.	Тест
4	Итоговый тест	Тест
5		

Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы предмета.

Пояснительная записка к ФОС по музыке в 6-х классах.

Фонд оценочных средств является одной из технологий внутренней оценки качества образования МБОУ ООШ № 2 города Ковдора. ФОС используются для определения уровня образовательных достижений, их содержание соответствует реализуемым образовательным программам и составлены в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами:

- начального общего образования (далее – ФГОС НОО);
- основного общего образования (далее – ФГОС ООО);
- Уставом школы.

Целями разработки и использования базы ФОС являются:

- обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;
- выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;
- определение эффективности организации образовательного процесса в школе.

ФОС направлены на проверку усвоения обучающихся важнейших знаний, предметных умений и видов познавательной деятельности, представленных в разделах курса музыки. В ФОС прослеживается сформированность у школьников различных общеучебных умений: использовать музыкальную терминологию; узнавать произведения композиторов, художников и представителей искусства разных эпох; обосновывать процессы и явления; устанавливать причинно-следственные связи; проводить анализ, обобщение, формулировать выводы. Работа предусматривает проверку содержания музыкального образования и различных видов умений и способов деятельности обучающихся на разных уровнях сложности.

Вопросы и задания для самостоятельных работ в виде тестов взяты из учебников:

Учебник «Музыка» 6 класс авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина
издательство Москва «Просвещение» 2014

Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов: - ПрофиСтарт - Оценка знаний учащихся - Искусство: ИЗО, МХК, музыка - Сообщество...
profistart.ru/ps/blog/27401.html

Контрольные тесты рассчитаны на часть урока (10-15 мин.- выходные, итоговые), составлены по уровням сложности и содержат задания с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных, задания с кратким ответом, задания на соответствие, а также задания с развернутым ответом.

В приложении к ФОС также даны варианты работ, которые учитель может предложить обучающимся по своему усмотрению. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки (это указано ниже по каждому классу). Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки.

Оценка успешности выполнения заданий (в %) Уровневая оценка знаний
Традиционная оценка учащихся 2-11 классов.

Менее 50 % низкий уровень неудовлетворительно

От 50 до 65 % средний уровень удовлетворительно

От 66 до 85 % выше среднего хорошо

Свыше 86 % высокий отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень: 1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень: 1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Методический комментарий.

Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой). Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной. Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий
Тесты проверочные, дополнительные по выбору учителя.

6 класс

Образы русской народной и духовной музыки

Вопрос № 1

Отличительные черты русской православной музыки:

Пение под сопровождение музыкального инструмента

Пение без сопровождения

Вопрос № 2

Знаменный распев:

запись музыки безлинейными знаками

запись музыки нотными знаками

Вопрос № 3

Партесное пение:

одноголосное пение

многоголосное пение

Вопрос № 4

Одно из самых значительных произведений М. Березовского:

духовный концерт "Не отвержи мене во время старости"

инструментальный концерт

Вопрос № 5

Тип фактуры, используемый Березовским в духовном концерте:

полифония

гомофония

Критерии оценивания.

Каждое задание оценивается 1 б. Всего 5б.

5 б.- «5»

4 б.- «4»

3 б.- «3»

2 б.-«2»

Авторская песня. Прошлое и настоящее

Вопрос № 1

Кто такие ваганты?

студенты

бродяги

философы бомжи

бродячие школяры

Вопрос № 2

В поисках чего проводили большую часть жизни ваганты?

денег

славы

знаний

приключений

счастья

Вопрос № 3

Название гимна студентов, прославляющего академию и преподавателей -
профессоров?

"Школяры"

"Гаудемаус"

"Возьмитесь за руки, друзья !"

"Из вагантов"

Вопрос № 4

На каком языке был написан гимн студентов?

Немецком

Французском

Русском

Английском

Вопрос № 5

Назовите автора песни "Из вагантов"

Андрей Макаревич

Булат Окуджава

П.И. Чайковский

Д. Тухманов

Вопрос № 6

О чем поется в песне "Из вагантов"?

О несчастной судьбе

О нахождении клада

О жизнерадостном школяре

О весне

Вопрос №7

На каком языке писали свои стихи ваганты?

немецком

английском

французском

на латыни

Вопрос № 8

В каком веке зародился новый жанр - авторская песня?

18 веке

19 веке

20 веке

21 веке

Вопрос № 9

Что значит авторская песня?

Городской фольклор

Романс

Опера

Вопрос № 10

Как по другому называют авторскую песню?

бардовской
уличной
Самодетельной песней
Поэзией под гитару
застольной
танцевальной

Вопрос № 11

Как коротко называют композиторов авторских песен?

нарды
карты
барды
ваганты

Вопрос № 12

Кто написал песню "Молитва"?

А. Макаревич
Б. Окуджава
Ю. Ким
А. Розенбаум

Вопрос № 13

назовите автора песни "Вальс Бостон"

А.Макаревич
Б. Окуджава
Ю.Ким
А.Розенбаум

Вопрос № 14

Кто из них не является бардом?

А. Макаревич
Ф. Киркоров
Ю. Ким
Дима Билан
В. Высоцкий

Б. Окуджава
А. Розенбаум
Д. Тухманов
В. Гаврилин

Критерии оценивания.

Каждое задание оценивается 1 б. Всего 14 б.

13-14 б. «5»

10-12б.«4»

7-9 б.«3»

менее 6 б.-«2»

Контрольные тесты бкласс

Вопрос № 1

Вокализ - это:

Музыка, исполняемая женским хором

Музыка, исполняемая женским голосом

Музыка, исполняемая голосом без слов

Музыка, исполняемая сидя

Вопрос № 2

Какие голоса мужские:

альт,

сопрано,

бас,

тенор,

баритон,

контрабас

Карабас – Барабас

Вопрос № 3

Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют:

балет

опера

симфония

урок музыки

Вопрос № 4

Жанры вокальной музыки:

романс,

песня,

кантата

ноктюрн,

баллада,

опера,
соната,
симфония,
концерт

Вопрос № 5

Автор романа " Я помню чудное мгновенье

" В.В.Путин

В.А.Полевик

И.А.Лешуков

М.И.Глинка

М.Ю.Лермонтов

Вопрос № 6

Автор произведения "Снег идёт"

В.А. Гаврилин

М.И. Глинка

Г.В. Свиридов

И.И.Годына

Вопрос № 7

Автор произведения "Перезвоны"

В.А.Гаврилин

М.И. Глинка

Г.В.Свиридов

Критерии оценивания.

Каждое задание оценивается 1 б. Всего 7б.

6-7б.- «5»

5б.- « 4»

4 б.-« 3»

менее 4 б.« 2»

бкласс.

Тест по теме «Образы духовной музыки Западной Европы»


1. Укажи годы жизни композитора, отметив соответствующую клетку знаком «плюс».



Моцарт В.А.


<input type="checkbox"/>	1685-1750
<input type="checkbox"/>	1756-1791

Карл Орф



<input type="checkbox"/>	1685-1750
<input type="checkbox"/>	1756-1791

Бах И.С.



<input type="checkbox"/>	1685-1750
<input type="checkbox"/>	1756-1791

2. Под названием произведения впиши фамилию композитора –автора.

Кармина Бурана
.....

Токката и фуга ре минор
.....

Реквием. Лакримоза
.....

3. Заполни пропуски.

_____ - это многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах

_____ - это заупокойная месса, произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в память об умершем.

Тест используется как прием на закрепление нового материала на уроке(без оценивания)

Итоговые тесты по музыке за курс 6 класса Вариант № 1

	Вопросы	Варианты ответов
	Кого из композиторов считали «Королем» вальса?	А) В.А. Моцарта Б) Б.И.Штрауса В) В.Ф.Шопена
	Симфония № 6 П.И. Чайковского.....	А) «героическая» Б) «патетическая» В) «трагическая»
	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А) концерт Б) сюита В) симфония
	Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А) П.И. Чайковского Б) Л.В. Бетховена В) В.Ф. Шопена
	В произведении, какого композитора главный мотив состоит из четырех нот «Так судьба стучится в дверь»?	А) А.Н. Скрябина Б) Н.А. Римского – Корсакова В) Л.В. Бетховена
	Имя какого, композитора связано с жанром «полифония»?	А) Л.В. Бетховена Б) И.С. Баха В) В.Ф. Шопена
	Слово «полифония» обозначает:	А) силу звука Б) темп В) многоголосие
	Развитая полифоническая форма:	А) прелюдия Б) фуга В) жига
	Кем была написана песня «Марсельеза», которая стала Гимном Франции?	А) офицером Руже де Лиль Б) М. Теодоракис В) И.Ф. Стравинским
	Автор музыкального произведения «Вокализ»:	А) П.И. Чайковский Б) С.В. Рахманинов В) А.Н. Скрябин
	Кто написал сюиту «Зимний костер»?	А) С.С. Прокофьев Б) П.И. Чайковский В) Д.Б. Кабалевский
	Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»?	А) вокальная музыка Б) инструментальная пьеса В) симфоническая музыка
	В опере какого композитора с помощью сатиры и юмора композитор показал	А) А.Н. Римский – Корсаков Б) М.И. Глинка В) С.С. Прокофьев

	образ «Царя»?	
ария	У какого композитора в опере звучит «Ты взойдешь моя заря...»?	А) С.С. Прокофьева Б) М.И. Глинки В) П.И. Чайковского
	Что означает одна из частей Реквиема «Лакримоза»?	А) слезы Б) произведение об умерших или усопших В) песня

Критерии оценивания.

Каждое задание оценивается 1 б. Всего 15 б.

13-15 б.« 5»

10-12 б.«4»

7-9 б.« 3»

менее 6 б.-« 2»

Итоговые тесты по музыке за курс 6 класса Вариант № 2

	Вопросы	Варианты ответов
	«Королем» вальса Б.И. Штраус был композитором	А) немецким Б) австрийским В) французским
	«Патетическая» симфония П.И. Чайковского	А) №1 Б) №2 В) № 6
	Музыкальное произведение для голоса без слов?	А) ария Б) вокализ В) романс
	Выбери девиз, характеризующий творчество П.И. Чайковского	А) «Через борьбу к победе!» Б) «...чтоб в моей музыке люди находили опору и утешение» В) «Жизнь прекрасна»
	Кто написал симфонию № 5, где главный мотив состоит из четырех нот «Так судьба стучится в дверь»?	А) А.Н. Скрябин Б) Л.В. Бетховен В) Н.А. Римский – Корсаков

Кто является основателем жанра полифония?	А) Л.В. Бетховен Б) И.С. Бах В) В.Ф. Шопен
Вид многоголосного звучания это....	А) гомофония Б) какофония В) полифония
Вершина полифонического искусства:	А) жига Б) fuga В) прелюдия
Какое произведение стало Гимном Франции?	А) «Интернационал» Б) «Рабочая Марсельеза» В) «Марсельеза»
Автор романса «Весенние воды»:	А) П.И. Чайковский Б) С.В. Рахманинов В) А.Н. Скрябин
Кто написал Ораторию «Реквием» на слова Р. Рождественского?	А) С.С. Прокофьев Б) П.И. Чайковский В) Д.Б. Кабалевский
«Этюд» это...?	А) упражнение Б) вступление В) песня
Определи композитора оперы «Золотой петушок»:	А) А.Н. Римский – Корсаков Б) М.И. Глинка В) С.С. Прокофьев
Опера какого композитора написана на исторический сюжет, первоначальное название оперы «Жизнь за царя» переименована в «Иван Сусанин»?	А) С.С. Прокофьева Б) М.И. Глинки В) П.И. Чайковского
Что означает произведение «Реквием»?	А) слезы Б) произведение об умерших или усопших В) песня

Критерии оценивания.

Каждое задание оценивается 1 б. Всего 15 б.

13-15 б.-«5»

10-12 б.-«4»

7-9 б.-«3»

менее 6 б.-«2»