Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено на МО учителей естественно-научного цикла Протокол № 12 от 30.08.2021	Согласовано на МС школы Протокол № 1 от 31.08.2021	Утверждено приказом № 98 от 03.09.2021
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5.1 начального общего образования по литературному чтению

Составитель программы: учителя начальных классов

Срок реализации: 2021 – 2025 учебный год

разработана Программа на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, Примерной Основной программы литературному ПО чтению, образовательной общего образования программы начального муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы №2 города Ковдора.При составлении рабочей программы использована авторская рабочая программа по литературному Бойкиной чтению Л.Ф. Климановой И M.B И основная И общего общеобразовательная программа начального образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (5.1)

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких,

повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм воникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Требования к результатам освоения программы коррекционной работы должны соответствовать требованиями ФГОС НООЗ, которые дополняются группой специальных требований.

Требования к результатам коррекционной работы по преодолению нарушений устной речи, преодолению и профилактике нарушений чтения и письма:

отсутствие дефектов звукопроизношения и умение различать правильное и неправильное произнесение звука;

умение правильно воспроизводить различной сложности звукослоговую структуру слов как изолированных, так и в условиях контекста;

правильное восприятие, дифференциация, осознание и адекватное использование интонационных средств выразительной четкой речи;

умение произвольно изменять основные акустические характеристики голоса;

умение правильно осуществлять членение речевого потока посредством пауз, логического ударения, интонационной интенсивности; минимизация фонологического дефицита (умение дифференцировать на слух и в произношении звуки, близкие по артикуляторно-акустическим признакам);

умение осуществлять операции языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова;

практическое владение основными закономерностями грамматического и лексического строя речи; сформированность лексической системности;

умение правильно употреблять грамматические формы слов и пользоваться как продуктивными, так и непродуктивными словообразовательными моделями;

овладение синтаксическими конструкциями различной сложности и их использование; владение связной речью, соответствующей законам логики, грамматики, композиции, выполняющей коммуникативную функцию;

сформированность языковых операций, необходимых для овладения чтением и письмом;

сформированность психофизиологического, психологического, лингвистического уровней, обеспечивающих овладение чтением и письмом;

владение письменной формой коммуникации (техническими и смысловыми компонентами чтения и письма);

позитивное отношение и устойчивые мотивы к изучению языка; понимание роли языка в коммуникации, как основного средства человеческого общения.

Требования к результатам овладения социальной компетенцией должны отражать: - развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении: умение адекватно оценивать свои силы, понимать, что можно и чего нельзя: в еде, физической нагрузке, в приеме медицинских препаратов, осуществлении вакцинации; написать при необходимости SMS-сообщение;

умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью,

точно описать возникшую проблему; выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей; умение принимать решения в области жизнеобеспечения; владение достаточным запасом фраз и определений для обозначения возникшей проблемы;

- овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни: прогресс в самостоятельности и независимости в быту и школе; представления об устройстве домашней и школьной жизни;

умение адекватно использовать лексикон, отражающий бытовой опыт и осуществлять речевое сопровождение своих действий, бытовых ситуаций;

умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности;

умение договариваться о распределении функций в совместной деятельности; стремление ребёнка участвовать в подготовке и проведении праздника;

владение достаточным запасом фраз и определений для участия в подготовке и проведении праздника;

- овладение навыками коммуникации: умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;

умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; умение поддерживать продуктивное взаимодействие в процессе коммуникации; умение получать информацию отсобеседника и уточнять ее; прогресс в развитии информативной функции речи;

умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой; позитивное отношение и устойчивая мотивация к активному использованию разнообразного арсенала средств коммуникации, вариативных речевых конструкций; готовность слушать собеседника и вести диалог;

умение излагать свое мнение и аргументировать его;

умение использовать коммуникацию как средство достижения цели в различных ситуациях; прогресс в развитии коммуникативной функции речи; - дифференциацию и осмысление картины мира: адекватность бытового поведения ребёнка с точки зрения опасности (безопасности) для себя и окружающих;

способность прогнозировать последствия своих поступков; понимание значения символов, фраз и определений, обозначающих опасность и умение действовать в соответствии с их значением; осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нем;

умение устанавливать причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

умение устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе,

с миром, понимание собственной результативности; прогресс в развитии познавательной функции речи;

- дифференциацию и осмысление адекватно возрасту своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей: знание правил

поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса (с близкими в семье, учителями и учениками в школе, незнакомыми людьми в транспорте и т.д.);

наличие достаточного запаса фраз и определений для взаимодействия в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса;

представления о вариативности социальных отношений; готовность к участию в различных видах социального взаимодействия;

овладение средствами межличностного взаимодействия;

умение адекватно использовать принятые в окружении обучающегося социальные ритуалы; умение передавать свои чувства в процессе моделирования социальных отношений; прогресс в развитии регулятивной функции речи.

Эти требования конкретизируются в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

На изучение литературного чтения на ступени начального общего образования отводится 448 часов, из них в 1 классе 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель), по 136 часов во 2-4 классах 4 часа в неделю, 34 учебные недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в

том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира,
 готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного,
 нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной

задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, собственной звучащей речи на русском языке.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его

строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов,
 выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства ДЛЯ решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (B TOM числе сопровождая его поддержкой), диалогической формой аудиовизуальной владеть коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения,
 в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

- определять тему и главную мысль текста;

делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их

последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—

3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например,

находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое

утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий

признак группы элементов);

- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём

информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее,

поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не

показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить

аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста

информацию;

составлять на основании текста небольшое монологическое

высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
 определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы,
 опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером
 и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические
 упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке;
- сканировать рисунки и тексты.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора,
 следовать основным правилам оформления текста; использовать
 полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и
 удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

Создание, представление и передача сообщений

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией:
 создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в

коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Планирование деятельности, управление и организация Выпускник научится:

планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно - историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами

анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно -популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания произведении (героях, 0 событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения описания. Выпускники научатся декламировать (читать стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно - популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного
 произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно - популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и воображении героев произведения; воспроизводить В словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события И устанавливать последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы,
 основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;
 интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные,
 языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в
 тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев,
 объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного,
 самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с
 нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста
 (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение,

соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст
 от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
 - находить средства художественной выразительности (метафора,
 эпитет);

Творческая деятельность (только для художественных текстов) Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

— составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, Соблюдение орфоэпических позволяющий ему осознать текст. интонационных норм чтения.чтение предложений интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:

последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.

Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание,

различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Раздел программы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого
Виды речевой и читательской	29	107	110	114	346
деятельности					
аудирование	5	10	10	10	35
чтение	14	58	64	64	200
культура речевого общения	10	34	31	30	105
Культура письменной речи	-	5	5	10	20
Литературоведческая	10	27	24	20	81
пропедевтика					
Круг детского чтения	На уроках в течение курса				
Творческая деятельность	На уроках в течение курса				
учащихся					
Контрольные работы	1	2	2	2	7
Итого	40	136	136	136	448

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности	
		учащихся	

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие звучащей на слух речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному учебному, художественному произведению.

Восприятие слух звучащей на (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, событий. определение последовательности осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному художественному произведению. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать вопросы по содержанию литературного отражать главную текста. авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять конструировать цель. (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые для средства получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат задания. Характеризовать выполнения особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного

1

произведения. Различать на слух речь родного и иностранного языков.

Чтение вслух

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми (скорость словами вслух чтения соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и норм Чтение интонационных чтения. предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, правильному, плавному чтению целыми словами (скорость чтения соответствии с индивидуальным темпом чтения) вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста(выбрать тон, темп чтения, определить логические ударения и паузы.

Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в индивидуальными соответствии c возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы логические психологические (без терминов) с помощью учителя и самостоятельно.

Чтение про себя

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить информацию в учебном и или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научнопопулярный — и их сравнение. Определение пелей ЭТИХ создания видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.

Текст

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Заголовок в тексте

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения ПО вопросам самостоятельное деление текста на смысловые Определение части, озаглавливание. структуры текста; установление причинноследственных связей. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных иллюстративноизобразительных материалов.

Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять мысль тему, главную произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научнопопулярный): определять жанр, выделять особенности. анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать художественного произведения: текст подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Формулировать главную мысль текста, его Анализировать частей. особенности выразительных авторских средств, соотносить их с жанром произведения.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга

Книга как особый вид искусства. Книга как источник **необходимых** знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга

 Наблюдать:
 рассматривать иллюстрации,

 соотносить их сюжет с соответствующим

 фрагментом иллюстрации.
 текста; озаглавливать иллюстрации.

 Характеризовать книгу:

учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги. материал).Типы справочно-иллюстративный (изданий): книга-произведение, книг книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

учебная, справочная. художественная, Элементы книги: содержание ИЛИ оглавление, обложка, титульный лист, иллюстрации. аннотация, Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации книге: научная, художественная (c опорой на внешние показатели книги. справочно-иллюстративный материал).Типы (изданий): книга-произведение, книг книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке рекомендованному списку); объяснять значение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге. Классифицировать книги ПО темам, жанрам, персоналиям. Составлять краткий отзыв о прочитанной книге. Готовить презентацию прочитанной книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, фольклор что есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение c содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя); понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Осознание того, что фольклор есть общечеловеческих нравственных выражение правил и отношений. Понимание заглавия произведения, его адекватное отношение. Понимание нравственного содержания

Сравнивать темы произведений авторов представителей разных народов России. Анализировать нравственноэстетические стороны и особенности фольклорных И художественных произведений разных народов примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.) Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план. При жанровые пересказе учитывать особенности произведения, уделять проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре Самостоятельное разных народов. воспроизведение текста с использованием выразительных языка: средств последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ иллюстрациям, ПО пересказ. Характеристика героя произведения с использованием

художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя Портрет, характер героя, произведения. выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий мыслей).Подробный (передача основных пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана виде назывных прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка(синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Составление рисункам рассказа ПО иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения использованием художественно-выразительных средств Данного данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение соответствующих выражений. СЛОВ uВыявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев; понимание главной мысли произведения. Характеристика героя произведения (портрет, характер героя, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение

внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.

предложений из текста, в виде вопросов, в сформулированного самостоятельно виде высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

разных видов данного текста. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Анализ (с помощью учителя) поступка героя и его мотив. Сопоставление героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания и на его основе пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих ланное составить описание основе текста).Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуации, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или

Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. Работать с учебными текстами, прочитанными самостоятельно: определять его цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения

небольшим Знакомство текстам). простейшими приёмами анализа различных установление видов текста: причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или Построение опорные слова. алгоритма воспроизведению текста. деятельности по Воспроизведение текста с опорой ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

небольшим Знакомство текстам). простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или Построение опорные слова. алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

учебного задания (определять цельрезультат, отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий, самостоятельно оценивать ход и результат выполнения задания).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, перебивая, собеседника и в вежливой форме точку высказывать свою зрения ПО произведению обсуждаемому (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов. многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.Монолог как форма речевого Монологическое высказывания. речевое высказывание небольшого объёма с

Диалог Монолог Устный рассказ

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности общения: диалогического понимать его цель, понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы ПО тексту; выслушивать, перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения обсуждаемой теме или произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту) с опорой на текст личный Локазательство опыт. собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на

Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения использованием вопросительного слова, адекватного (как? когда? ситуации почему? зачем?). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Самостоятельное построение собственного плана Отбор и использование высказывания. выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного отдельных его сюжетных произведения, линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознание прямого и переносного многозначности), значения слов, ИХ целенаправленноепополнение активногословарного запаса.Осознание монолога как формы речевого высказывания. строить речевое Умение высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос, отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

слушателей.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы,

Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип высказывания (текс-повествование, текст-

(повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

антонимы, сравнения). Контроль и коррекция письменного текста. Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов по книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества народов России. Произведения разных классиков отечественной литературы XIX детской литературы, XX BB., классиков произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.Представленность разных видов приключенческая, книг: историческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическаялитература; детские периодические издания (по выбору).Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младших школьников.(с учетом многонациональногохарактера России.) Книги научно-популярные, художественные, исторические, приключенческие, фантастические, научно-популярные, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине (её истории и природе), о детях, семье и школе, братьях наших меньших, добре и зле, дружбе и справедливости, юмористические Древней Греции, произведения, мифы житийной культуры и произведения о защитниках и сподвижниках Отечества. культурно-историческим Знакомство c наследием России. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н.

Воспринимать учебный текст: определять конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность **учебных** действий). оценивать ход и результат выполнения задания. Конструировать монологическое (на высказывание заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка.

Толстой, А.П.Чехов и других классиков отечественной литературы 19-20вв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), герой сюжет, тема: произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление композиционных особенностяхпостроения разных видов рассказывания: повествование (pacсказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения рифма). Фольклор (ритм, авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, Художественные бытовые, волшебные). особенности сказок: лексика, построение Литературная (композиция). (авторская)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, в художественной используемых синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений учителя). Ориентировка помощью литературных художественное понятиях: художественный образ, произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (его портрет, речь, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою.Общее представление композиционных особенностяхпостроенияповествования сказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). разнообразие Жанровое Историко-литературные произведений. понятия авторские фольклор И художественные произведения (различение). Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) узнавание, различение, определениеосновного смысла.Сказки животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение (композиция), лексика.

Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, Ориентироваться языку. литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Находить в сравнения. тексте олицетворения, метафоры, гиперболы.

сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация литературного текста творческой деятельности произведения в учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей. событий: последовательности соблюдение этапности выполнении В действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Чтение по ролям Инсценирование Устное словесное рисование Устное сочинение Интерпретация текста литературного произведения: чтение ПО ролям, инсценирование, драматизация; выразительное чтение. устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы деформированным текстом и использование (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности В выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной Сравнивать речи. свои тексты схудожественными текстам-описаниями. литературные находить произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, речи, интонацию жесты), мимику, мизансцены. Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение.

Календарно – тематическое планирование литературному чтению 1 класс

No	Дата	Тема	Элементы содержания	Характеристика деятельности	Раздел те-
				обучающихся	матического
					планирова-
					кин
1		Герои литературного произведения. В. Данько. Загадочные буквы.	Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нём предложений, подтверждающих устное высказывание. Овладение понятиями: писатель, автор, произведение	 Читать вслух слоги, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка). Выбирать книгу в библиотеке (по теме) 	Чтение 1
2		Авторская сказка. И.Токмакова. Аля, Кляксич и буква А.	Пересказ текста по вопросам учебника, придумывание продолжения сюжета. Обучение приёмам выразительной речи и чтения. Овладение понятием: действующие лица	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения	Чтение 2
3		Стихотворение и прозаическое произведение. С.Чёрный. Живая азбука. Ф.Кривин. Почему А поётся, а Б нет.	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Знакомство с приёмами драматургии. Сравнение произведений на одну и ту же тему	Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.	Аудирование (Слушание) 1

4.	Приёмы словесного рисования. Г.Сапгир. Про медведя. Т.Собакин. Как ловкий бегемот.	Осмысление звуковой культуры речи: развитие чёткой дикции на основе введения специальных упражнений для разминки и тренировки речевого аппарата	Читать вслух с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами	Культура речевого общения 1
5.	Бородицкая. Разговор с пчелой. И.Гамазкова. Кто как кричит?	Придумывание весёлых историй	Выражение собственного мнения, его аргументация Словесное творчество, созвучие слов в стихотворении. Характеризовать книгу: анализировать структуру (титульный лист). Выбирать книгу в библиотеке (по теме) Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения	Культура речевого общения 2
6.	С.Маршак. Жили-были буквы. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу	Умение работать с разными видами информации.	Читать вслух с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами	Чтение 3
7.	Различные варианты сказок. Е. Чарушин. Теремок.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли	Чтение 4
8.	Русская народная сказка. Рукавичка. (Театр.)	Обучение пересказу сказки. Анализ и воспроизведение текста по опорным словам и картинному плану Соблюдение орфоэпических и интона-	Читать вслух с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами	Чтение 5

		ционных норм чтения.		
9.	Русская народная сказка. Рукавичка. (Театр.) Внеклассное чтение	Характеристика героя произведения Сопоставление поступков героя. Обучение орфоэпически правильному произношению слов. Обучение пересказу сказки	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли. Формулировать вопрос по фрагменту текста. Пересказывать произведение по иллюстрациям.	Чтение 6
10.	Произведения малых фольклорных жанров. Загадки, песенки, потешки, небылицы. (К)	Адекватное понимание содержания звучащей речи Предмет загадки и предмет отгадки, сравнение, сопоставление, выделение общих признаков	Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.	Аудирование (Слушание) 2
11	Произведения народного словесного искусства. Интонация и ритм. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». (И)	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Подбор нужной интонации и ритма для чтения небылиц и потешек	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	Чтение 7
12.	Авторская сказка. А.Пушкин. Отрывки из произведений. (К)	Чтение предложений с интонационным выделения знаков препинания. Осознанное чтение текста целыми словами	Воспринимать на слух произведения разных жанров в исполнении мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции	Чтение 8

13.	Авторская сказка. А.Пушкин. Отрывки из произведений. (К) Внеклассное чтение	Чтение предложений с интонационным выделения знаков препинания. Осознанное чтение текста целыми словами	Декламировать стихотворные фрагменты по выбору. Характеризовать книгу: анализировать структуру (иллюстрации). Выбирать книгу в библиотеке (по теме)	Чтение 9
14.	Сказки о животных. Узнай сказку. Петух и собака. (К)	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. Народная сказка. Воспроизведение ситуации сказок по рисункам и воспоминаниям. Придумывание своей концовки к сказке	Анализировать соответствие темы пословице (предложенной учителем или подобранной самостоятельно); выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения	Чтение 10
15.	Из старинных книг. Л.Толстой. Зайцы и лягушки. К.Ушинский. Гусь и журавль. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу. (КВН)	Понимание содержания литературного произведения. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному Выражение собственного мнения, его аргументация.	Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения	Культура речевого общения 3
16.	Стихотворные тексты. А.Плещеев. Сельская песенка. А.Майков. Весна. Ласточка примчалась Т.Белозёров. Подснежники. (Инт.)	Совершенствование звуковой культуры речи: развитие чёткой дикции на основе введения упражнений для отработки и закрепления правильной артикуляции гласных в словах и фразах	Воспринимать на слух произведения разных жанров в исполнении мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции	Чтение 11

17.	Темп чтения.	Понимание смысловых особенностей	Характеризовать книгу: анализи-	Культура
	С.Маршак. Апрель.	текстов, передача их с помощью инто-	ровать структуру (оглавление).	речевого
	И.Токмакова. Ручей.	нирования.	Выбирать книгу в библиотеке (по	общения 4
	Загадки. Л.Ульяницкая.	Развитие темпа речи и чтения, соотне-	теме)	
	Л.Яхнин. (Л)	сение его с содержанием высказыва-		
	Внеклассное чтение	ния и текста		
18	Е.Трутнева. Когда это бы-	Нахождение в тексте слов и выраже-		Чтение 12
	вает? И.Токмакова. Весна.	ний, характеризующих героев и собы-		
	В.Берестов. Воробушки.	тия		
	Р.Сеф. Чудо. (Э)			
	1 2// ()	Связь произведений литературы с		
		другими видами искусств		
19.	Из старинных книг.	Адекватное понимание содержания	Конструировать монологическое	Аудирова-
	А.Майков. Христос Воскрес.	звучащей речи.	высказывание (на заданную тему):	ние (Слу-
	Разноцветные страницы. Лу-	Отработка навыка чтения целыми сло-	логично и последовательно	шание) 3
	нин. Тень.	вами	строить текст (высказывание)	
	Обобщение по разделу		Воспринимать на слух	
			стихотворения и рассказы в	
			исполнении учителя, учащихся,	
			отвечать на вопросы по	
			содержанию текста, оценивать	

			свои эмоциональные реакции.	
20.	Особенности юмористических произведений. И.Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я.Тайц. Волк. Г.Кружков. Ррры.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Отработка навыка чтения целыми словами. Обучение пересказу по опорным словам	воспроизводить содержание рассказа по опорным вопросам	Чтение 13
21	Герои произведения. Н.Артюхова. Саша- дразнилка. (К) Внеклассное чтение	Обучение чтению художественных произведений по ролям, цепочкой, драматизация произведений. Соотнесение иллюстрации с отрывками рассказа, нахождение в тексте предложений, соответствующих ей	Характеризовать текст: предполагать: (антиципировать) тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	

22	Авторское слово в художественном произведении. К.Чуковский. Федотка. О.Дриз. Привет. О.Григорьев. Стук. И.Токмакова. Разговор лютика и Жучка. И.Пивоварова. Кулинаки- пулинаки.	Воспитание внимания к авторскому слову в художественном произведении. Обучение приёмам выразительной речи и чтения с различными речевыми задачами: посочувствовать герою, улыбнуться ему, посмеяться вместе с ним	Создавать серии картин	Чтение14
23	К.Чуковский.Телефон М.Пляцковский. Помощник	Чтение по ролям. Сопоставление слов, близких по значению. Пересказ по ключевым словам. Рисование юмористического рассказа в картинках	Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Чтение 15
24	Из старинных книг. К.Ушинский. Что хорошо и что дурно? Ворон и сорока. Худо тому, кто добра не делает никому. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу.	Упражнение в чтении текстов целыми словами (с расстановкой в словах знаков ударения), обучение выборочному чтению отрывков, которые являются ответом на заданные вопросы	Конструировать высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить текст (высказывание	Чтение 16
25	Прозаические тексты. Ю.Ермолаев. Лучший друг	Участие в коллективном обсуждении Пересказ текста по вопросам учебника	Формулировать главную мысль текста. Характеризовать книгу: анализировать структуру (аннотация). Выбирать книгу в библиотеке (по	Чтение 17

			теме	
26	Е.Благинина. Подарок	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования Правила подготовки к выразительному чтению	Понимать общее содержание про- изве-дения: описывать особенности поведения и характера героев Воспринимать на слух стихотворе- ния и рассказы в исполнении учи- теля, учащихся, отвечать на во- просы по содержанию текста, оце- нивать свои эмоциональные реак- ции.	Аудирование (Слушание)
27	В.Орлов. Кто первый? С.Михалков. Бараны.		Выразительно читать небольшие стихотворные произведения, передавая основную мысль автора, особенности героев	Чтение 18
28	Р.Сеф. Совет. В.Берестов. В магазине игрушек. В.Орлов. Если дружбой дорожить.	Устные рассказы детей о своих друзьях-игрушках	Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.	Аудиро- вание (Слуша- ние) 5
29	Юмористические произведения. И.Пивоварова. Вежливый ослик. А.Барто. Вот так защитник. Я.Аким. Моя родня.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Характеризовать книгу: анализировать структуру (выходные данные). Выбирать книгу в библиотеке (по теме)	Чтение 19

33	С.Михалков. Трезор. Р.Сеф. Кто любит собак.	Устные рассказы детей на заданную свободную тему	Декламировать стихотворения и прозаические фрагменты по выбору	Чтение 23
32	Из старинных книг. Д.Тихомиров. Мальчики и лягушки. Находка. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу.	Выражение собственного мнения, его аргументация Восстановление последовательности событий по опорным словам	Выразительно читать небольшие прозаические и стихотворные про- изведения, передавая основную мысль автора, особенности героев	Чтение 22
		Развитие умения корректировать своё выступление в соответствии с целью высказывания		
31	М.Пляцковский. Сердитый дог Буль. Ю.Энтин. Про дружбу.	Умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению.	Создавать серии картин	Чтение 21
30	С.Маршак. Хороший день.	Умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению.	Воспроизводить словесные картины графически	Чтение 20
		Выработка умений убыстрять и замедлять темп речи и чтения в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания		

		Самостоятельное определение темы, главной мысли.		
34	Приёмы словесного рисования. В.Осеева. Собака яростно лаяла.	Уметь делить текст на смысловые части, составлять план, пересказывать, работать с иллюстрацией	Формулировать вопрос по фрагменту текста. Пересказывать произведение подробно	Чтение 24
35	И.Токмакова. Купите собаку. (Театр.)	Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников	Инсценировать художественное произведение (его части): моделировать живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты	Чтение 25
36	М.Пляцковский. Цап Царапыч. Г.Сапгир. Кошка.	Рассказывание – импровизация на заданную тему	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ)	Чтении 26
37	Научно-познавательный текст, стихотворение. В.Берестов. Лягушата.	Сопоставление разных текстов: научно-познавательного и стихотворения	Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотация, выходные данные). Выбирать книгу в библиотеке (по теме)	Чтение 27

38	В.Лунин. Никого не обижай. С.Михалков. Важный совет. Д.Хармс. Храбрый ёж.	Выявление авторского отношения к герою на основе авторского текста	Декламировать стихотворения и прозаические фрагменты по выбору Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.	Аудировани е (Слушание) 6
39	Развитие речи Н.Сладков. Лисица и Ёж.	Выражение собственного мнения, его аргументация. Обучение чтению художественных произведений по ролям	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения	Культура речевого общения 6
40	Из старинных книг. С.Аксаков. Гнездо. Разноцветные страницы. Обобщение по теме.	Понимание содержания литературного произведения.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ) Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения	Культура речевого общения 7

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

Дата	No	Раздел	Раздел. Тема урока.	Характеристика деятельности	Элементы содержания
дата	312		таздел. тема урока.	Характеристика деятельности	элементы содержания
		программы			
	1	Чтение (1)	Элементы книги: содержание, титульный	-ориентироваться в учебнике;	Характеризовать книгу:
			лист, аннотация, иллюстрации. Книга как	-соотносить иллюстрации с	анализировать структуру
			особый вид искусства. Введение. Знакомство	содержанием;	(обложка, титульный лист,
			с учебником.	-пользоваться словарём в конце	иллюстрации, оглавление).
				учебника.	
	2	Чтение (2)	Книга как особый вид искусства. Книга как	-прогнозировать содержание	Классифицировать книги
			источник необходимых знаний. Игра	раздела;	по темам, жанрам,
			«Крестики-нолики»	-планировать работу с	персоналиям.
	3	Чтение (3)	Первые книги на Руси и начало	произведением на уроке;	Выбирать книгу в
			книгопечатания (общее представление).	-представлять выставку книг;	библиотеке (по
			Библиотеки. Самое великое чудо на свете	-находить нужную и интересную	рекомендованному списку);
				книгу по тематическому каталогу;	объяснять значение
				-участвовать в коллективном	каталожной карточки;
				проекте;	составлять краткий отзыв о

			-работать в паре и группе над	прочитанной книге.
4	Чтение (4)	Первые книги на Руси и начало	высказываниями великих людей о	Выбирать книгу в
		книгопечатания (общее представление).	книге и чтении.	библиотеке (по
		Библиотеки.		рекомендованному списку);
		Проект: «О чём может рассказать школьная		объяснять значение
		библиотека»		каталожной карточки;
				составлять краткий отзыв о
				прочитанной книге.
5	Чтение (5)	Книга учебная, художественная, справочная.		Сравнивать тексты
				(учебный, художественный,
				научно-популярный):
6	Литературове	Произведения устного народного творчества.	Должны уметь прогнозировать	Сравнивать малые
	дческая	Малые фольклорные формы— узнавание,	содержание раздела, планировать	фольклорные жанры, жанры
	пропедевтика	различение, определениеосновного смысла.	работу на уроке	художественных
	(1)		Должны знать русские народные	произведений; называть
			песни, понимать образ деревьев в	жанры, характеризовать их
			них, рифму, уметь выразительно	особенности.
7	Аудирование	Восприятие на слух звучащей речи.	читать тексты русских песен,	Воспринимать на слух
	(1)	Адекватное понимание содержания звучащей	находить созвучные окончания	художественные
		речи. Русские народные песни.	слов в песне, различия в потешках	произведения разных жанров
			и прибаутках, сходных по теме	в исполнении учителя, уча-
				щихся, мастеров художественного слова;
8	Литературове	Малые фольклорные формы. Русские		Сравнивать малые
Ü	дческая	народные потешки и прибаутки.		фольклорные жанры, жанры
	пропедевтика	impognizio no rozini n' mpirouj riniv		художественных
	(2)			произведений; называть
				жанры, характеризовать их
				особенности.
9	Культура	Работа со словом (распознание прямого и	Должны научиться различать виды	Конструировать
	речевого	переносного значения слов, их	(жанры) устного народного	монологическое
	общения (1)	многозначности). Скороговорки, считалки,	творчества;	высказывание (на заданную
		небылицы.	Учащиеся должны различать	тему): формулировать

			малые жанры устного народного	главную мысль, отбирать
			творчества; находить созвучные	доказательства,
10	Культура	Отбор и использование выразительных	окончания в текстах, а также	Конструировать
	речевого	средств языка (синонимы, антонимы,	слова, а также слова, которые	монологическое
	общения (2)	сравнение). Загадки, пословицы, поговорки.	помогают представить героя	высказывание (на заданную
			произведения, уметь	тему): формулировать
			анализировать загадки, соотносить	главную мысль, отбирать
			загадки и отгадки, распределять	доказательства, логично и
			загадки и пословицы по	последовательно строить
			тематическим группам.	текст (высказывание),
				отбирать выразительные
				средства языка.
11	Культура	Осознание диалога как вида речи. Особенности	Учащиеся должны различать	Участвовать в диалоге:
	речевого	диалогического общения. Народные сказки.	малые жанры устного народного	понимать вопросы
	общения (3)	Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт».	творчества; находить созвучные	собеседника и отвечать на
			окончания в текстах, уметь	них в соответствии с
			анализировать загадки, соотносить	правилами речевого
			загадки и отгадки, распределять	общения.
10			загадки и пословицы по	
12	Культура	Осознание диалога как вида речи. Особенности	тематическим группам. Учащиеся должны различать	Создавать (устно) текст
	речевого	диалогического общения: понимать вопросы,	малые жанры устного народного	(небольшой рассказ, отзыв,
	общения (4)	отвечать на них и самостоятельно задавать	творчества; характеризовать	рассуждение) с учетом
		вопросы по тексту. Сказка «Петушок и	героев сказки: соотносить	особенностей слушателей.
		бобовое зёрнышко».	пословицу и сказочный текст;	
			определять последовательность	
			событий, составлять план,	
			находить слова.	
13	Литературове	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	Учащиеся должны различать	Сравнивать сказки разных
	дческая	Сказка «У страха глаза велики».	малые жанры устного народного	народов по теме, жанровым
	пропедевтика		творчества; характеризовать	особенностям, языку.
	(3)		героев сказки: соотносить	
14	Культура	Доказательство собственной точки зрения с	пословицу и сказочный текст;	Сравнивать сказки разных

	речевого общения (5)	опорой на текст. Сказка «Лиса и тетерев».	определять последовательность событий, составлять план, находить слова.	народов по теме, жанровым особенностям, языку.
15	Культура речевого общения (6)	Передача содержания прочитанного с учётом специфики художественного текста. Сказка «Лиса и журавль».	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст;	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль,
16	Культура письменной речи (1)	Нормы письменной речи. Написание отзыва. Характеристика героев. Сказка « Каша из топора».	определять последовательность событий, составлять план, находить слова. составлять план; рассказывать сказку по иллюстрации, по плану.	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).
177	Аудирование (2)	Восприятие на слух звучащей речи. Определение последовательности событий в сказке. Сказка «Гуси-лебеди».	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст;	отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции
18	Чтение (6)	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Сказка «Гуси-лебеди».	определять последовательность событий, составлять план; рассказывать сказку по иллюстрации, по плану.	Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.
19	Чтение (7)	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Викторина по сказкам.	Осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	Анализировать нравственно-эстетические стороны произведений разных народов (на примере сказок, Анализировать текст:
20	Контрольная работа (1)	Контрольная работа №1.		

21	Литературове дческая	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Люблю природу	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание	Ориентироваться в литературоведческих
	пропедевтика	русскую. Осень.	раздела; видеть образ осени в	понятиях и терминах (в
	(4)	Pyconyror condu	загадках, соотносить загадки и	рамках изученного).
22	Литературове	Выделение особенностей стихотворного	отгадки.	Ориентироваться в
	дческая	произведения (ритм, рифма). Ф. Тютчев «Есть в	Учащиеся должны уметь читать	литературоведческих
	пропедевтика	осени первоначальной»	стихотворения, передавая с	понятиях и терминах (в
	(5)		помощью интонации настроение	рамках изученного).
			поэта; различать стихотворный и	
			прозаический тексты; наблюдать	
			за жизнью слов в художественном	
			тексте, объяснять интересные	
23	Титопотупово	Нахождение в тексте средств	выражения в лирическом тексте. Учащиеся должны уметь читать	Находить в тексте
	Литературове дческая	Нахождение в тексте средств выразительности: сравнений, метафор,	стихотворения, передавая с	сравнения, олицетворения,
	пропедевтика	гипербол. К. Бальмонт «Поспевает брусника»,	помощью интонации настроение	метафоры, гиперболы
	(6)	А.Плещеев «Осень наступила»	поэта; наблюдать за жизнью слов в	метафоры, типероолы
		Tarana Acad Walana and Landa L	художественном тексте, объяснять	
			интересные выражения в	
			лирическом тексте; слушать звуки	
			осени, переданные в лирическом	
			тексте, соотносить стихи и	
			музыкальные произведения,	
			представлять картины осенней	
			природы.	
24	Литературове	Нахождение в тексте средств	Учащиеся должны уметь читать	Наблюдать: выделять
	дческая	выразительности: синонимов, антонимов,	стихотворения, передавая с	особенности разных жанров
	пропедевтика	эпитетов, А. Фет «Ласточки пропали»	помощью интонации настроение	художественных
	(7)		поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за	произведений.
			жизнью слов в художественном	
			тексте, объяснять интересные	
			выражения в лирическом тексте.	

25	Культура	Использование выразительных средств языка	Учащиеся должны уметь читать	отбирать целесообразные
	письменной	(синонимы, антонимы, сравнение). Сочинение	стихотворения, передавая с	выразительные средства
	речи (2)	– описание «Осенние листья» - тема для	помощью интонации настроение	языка в соответствии с типом
		поэтов.	поэта; объяснять интересные	текста.
			выражения в лирическом тексте;	
			слушать звуки осени, переданные	
			в лирическом тексте; представлять	
			картину осенней природы.	
26	Чтение (8)	Привлечение справочных и иллюстративно-	Учащиеся должны уметь читать	Анализировать текст:
		изобразительных материалов. В.Берестов	стихотворения, передавая с	выделять опорные слова для
		«Хитрые грибы»	помощью интонации настроение	рассказа по иллюстрациям;
			поэта; различать стихотворный и	составлять план.
			прозаический текст; наблюдать за	
			жизнью слов в художественном	
			тексте, объяснять интересные	
			выражения в лирическом тексте.	
27	Чтение (9)	Определение особенностей художественного	Учащиеся должны уметь читать	Анализировать особенности
		текста: своеобразие выразительных средств	прозаический текст и	авторских выразительных
		языка (с помощью учителя). М. Пришвин	стихотворения, передавая с	средств, соотносить их с
		«Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло	помощью интонации настроение	жанром произведения.
		кругом»	поэта и писателя; различать	
			стихотворный и прозаический	
			текст; наблюдать за жизнью слов в	
			художественном тексте, объяснять	
			интересные выражения в	
20	II (10)	0	лирическом тексте.	A
28	Чтение (10)	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств	Учащиеся должны уметь читать прозаический текст и	Анализировать особенности
		языка (с помощью учителя). Обобщение по	стихотворения, передавая с	авторских выразительных средств, соотносить их с
		разделу «Люблю природу русскую. Осень».	1	*
		разделу «люолю природу русскую. Осень».	помощью интонации настроение поэта и писателя; различать	жанром произведения.
			стихотворный и прозаический	
			текст; наблюдать за жизнью слов в	
	1		текст, наолюдать за жизнью слов в	

30	Литературове дческая пропедевтика (8) Литературове дческая пропедевтика (9)	Определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный» Определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.Стихи А.С. Пушкина.	художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; знать изученные произведения и их авторов. Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; выделять и называть волшебные события и предметы в сказках. Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; читать лирическое произведение и чувствовать выраженное в них настроение; находить средства художественной выразительности	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).
			художественной выразительности (эпитеты, сравнение, олицетворение)	
31	Аудирование (3)	Умение задавать вопрос по услышанному. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и др. сказки	Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание сказки; называть	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения
32	Литературове дческая пропедевтика (10)	Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	волшебные события и предметы в сказках.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).
33	Культура	Написание сочинения-миниатюры на заданную		Создавать письменный

		письменной речи (3)	тему с использованием приёмов рассуждения. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»		текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).
	34	Чтение (11)	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Обобщение по теме «Сказки Пушкина»		Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка.
	35	Литературове дческая пропедевтика (11)	Жанровое разнообразие произведений.И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	Учащиеся должны уметь отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни, понимать нравственный смысл басен, характер героев.	Сравнивать жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.
·	36	Чтение (12)	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И. Крылов «Стрекоза и Муравей»	Учащиеся должны уметь отличать басню от стихотворения; знать структуру басни, модель басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев; соотносить смысл басни и пословицы.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
Ś	37	Аудирование (4)	Осознание цели речевого высказываниях художественного произведения. Л. Толстой «Старый дед и внучек»	Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения;	Воспринимать учебный текст: определять цель, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную

			пересказывать текст подробно,	авторскую мысль,
			выборочно; характеризовать	
			героев рассказа на основе анализа	
			их поступков, авторского	
			отношения к ним.	
38	Культура речевого общения (7)	Передача содержания прочитанного с учётом специфики художественного текста. Л. Толстой «Филипок »	Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно,	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
39	Культура речевого общения (8)	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Л. Толстой «Филипок »	выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль,
40	Культура речевого общения (9)	Передача содержания прочитанного с учётом специфики художественного текста. Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже»	Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; составлять план рассказа, пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
41	Литературове дческая пропедевтика (12)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Весёлые стихи	Осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).
42	` '	Ориентировка в литературных понятиях:	сущностной связи.	Ориентироваться в
	дческая	художественное произведение,		литературоведческих

	пропедевтика (13)	художественный образ. Обобщение по разделу «Русские писатели»		понятиях и терминах (в рамках изученного).
43	Культура речевого общения (10)	Составление устного короткого рассказа по рисункам. Произведения о природе. О братьях наших меньших	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
44	Чтение (13)	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре», И.Пивоварова «Жилабыла собака»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать	Работать с учебными текстами, прочитанными самостоятельно: определять его цель, При пересказе учитывать жанровые особенности произведения,
45	Культура речевого общения (11)	Короткий рассказ на заданную тему. Произведения о животных. В.Берестов «Кошкин щенок»	на слух прочитанное.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
46	Чтение (14)	Умение работать с разными видами информации. Произведения о животных. Домашние животные	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с	Классифицировать книги по темам, жанрам, персоналиям.
47	Аудирование (5)	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. М.Пришвин «Ребята и утята»	постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; составлять план, пересказывать подробно по плану.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.
48	Культура речевого	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики и		Брать на себя роль помощника детям другой

национальности в выполнении речевых
-
заданий на русском языке.
Воспринимать учебный
текст: определять цель,
конструировать
(моделировать) алгоритм
выполнения учебного
задания (отбирать
необходимые средства для
получения результата,
выстраивать после-
довательность учебных
действий), оценивать ход и
результат выполнения
задания.
Конструировать
монологическое
высказывание (на заданную
тему): формулировать
главную мысль, отбирать
доказательства, логично и
последовательно строить
текст (высказывание),
Анализировать текст:
выделять опорные слова для
рассказа по иллюстрациям;
составлять план.
т к (

52	Культура речевого общения (14)	Составление устного короткого рассказа по рисункам. В.Бианки «Музыкант»	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание),
53	Чтение (16)	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. В.Бианки «Сова»	Видеть красоту природы, изображённую в художественном произведении, передавать правильную интонацию героев рассказа. Участвовать в обсуждении.	Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план. При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и
54	Чтение (17)	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	Осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	Составлять краткий отзыв о прочитанной книге. Готовить презентацию прочитанной книги.
55	, ,	Детские периодические издания. Из детских журналов.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.	Читать про себя : осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.
56	Чтение (19)	Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению (выбрать тон, темп чтения, определить логические ударения и паузы).Д.Хармс «Игра»	Отличать журнал от книги. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из	Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать

			детских журналов.	на вопросы, используя текст.
57	Чтение (20)	Умение самостоятельно подготовиться к	Находить интересные и нужные	Читать про себя: осознавать
		выразительному чтению (выбрать тон, темп	статьи в журнале, создавать свой	прочитанный текст, выделять
		чтения, определить логические ударения и	журнал и устно его описывать.	в тексте основные
		паузы). Д.Хармс «Вы знаете?»	Выразительно читать.	логические части; отвечать
				на вопросы, используя текст.
58	Чтение (21)	Умение самостоятельно подготовиться к	Выразительное чтение.	Читать текст с
		выразительному чтению	Планировать работу на уроке.	интонационным выделением
		стихотворения(выбрать тон, темп чтения,	Подбирать заголовок в	знаков препинания. Читать
		определить логические ударения и паузы).	соответствии с содержанием,	выразительно литературные
		Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи»	главной мыслью.	произведения, используя
				интонацию, паузы, темп в
				соответствии с
				особенностями
				художественного текста.
59	Чтение (22)	Развитие поэтического слуха. Воспитание	Определять героев произведения,	Читать текст с
		эстетической отзывчивости на произведение.	характеризовать их. Выражать	интонационным выделением
		Д.Хармс «Что это было?»	своё собственное отношение к	знаков препинания. Читать
			героям. Давать нравственную	выразительно литературные
			оценку поступкам героев.	произведения, используя
			Оценивать свой ответ.	интонацию, паузы, темп в
				соответствии с
				особенностями
				художественного текста.
60	Культура	Короткий рассказ на заданную тему. Н. Гернет,	Рисовать иллюстрации к	Участвовать в диалоге:
	речевого	Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	прочитанному и своему журналу.	понимать вопросы
	общения (15)		Писать свои рассказы и стихи для	собеседника и отвечать на
			детского журнала.	них в соответствии с
				правилами речевого
				общения.
61	Чтение (23)	Понимание смысловых особенностей разных	Планировать работу на уроке.	Анализировать особенности
		по виду и типу текстов, передача их с	Выражать своё собственное	авторских выразительных
		помощью интонирования. Ю. Владимиров	отношение к героям. Давать	средств, соотносить их с

		«Чудаки»	нравственную оценку поступкам	жанром произведения.
			героев. Оценивать свой ответ.	
62	Чтение (24)	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	Придумывание вопросов к стихотворению. Выразительное чтение. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
63	Чтение (25)	Определение особенностей учебного и научно -популярного текстов (передача информации). Обобщение по разделу «Из детских журналов». Проект «Мой любимый детский журнал»	Придумывание вопросов после ответа одноклассника. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.
64	Культура речевого общения (16)	Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности). Люблю природу русскую. Зима	Написать зимние загадки, нарисовать отгадки. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух прочитанное. Участвовать в обсуждении.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)
65	Культура речевого общения (17)	Работа со словом. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Стихи о первом снеге.	Устное иллюстрирование стихотворения. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворение.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)
66	Литературове дческая пропедевтика	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор,	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Различать стихотворный и	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в

	(14)	сюжет, тема. Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою»	прозаический текст. Находить	рамках изученного).
	()		авторские сравнения и подбирать	F
			свои. Определять главных героев	
			произведения.	
67	Литературове	Ориентировка в литературных понятиях:	Чтение наизусть. Читать	Ориентироваться в
	дческая	художественное произведение,	стихотворения, передавая с	литературоведческих
	пропедевтика	художественный образ, искусство слова, автор,	помощью интонации настроение	понятиях и терминах (в
	(15)	сюжет, тема. С.Есенин «Поёт зима – аукает»,	поэта. Сравнивать стихи разных	рамках изученного).
	(20)	«Берёза».	поэтов на одну тему. Объяснять	F
			интересные выражения в	
			лирическом тексте.	
68	Чтение (26)	Характеристика героя произведения с	Пересказ. Понимать особенности	Анализировать особенности
		использованием художественно	сказочного текста.	авторских выразительных
		-выразительных средств данного текста.	Характеризовать и сравнивать	средств, соотносить их с
		Сказка «Два Мороза»	героев, использовать слова-	жанром произведения.
69	Чтение (27)	Характеристика героя произведения с	антонимы для их характеристики.	Анализировать особенности
		использованием художественно		авторских выразительных
		-выразительных средств данного текста.		средств, соотносить их с
		Сказка «Два Мороза»		жанром произведения.
70	Культура	Устное сочинение как продолжение	Чтение по ролям. Понимать	Конструировать
	речевого	прочитанного произведения.	особенности были и сказочного	монологическое
	общения (18)	С.Михалков «Новогодняя быль»	текста. Сравнивать и	высказывание (на заданную
			характеризовать героев	тему): формулировать
			произведения на основе их	главную мысль, отбирать
			поступков. Использовать слова-	доказательства, логично и
			антонимы для характеристики	последовательно строить
			героев. Планировать возможный	текст (высказывание),
			вариант исправления допущенных	отбирать выразительные
			ошибок.	средства языка.
71	Культура	Составление устного короткого рассказа по	Наблюдать за рифмой и ритмом	Конструировать
	речевого	рисункам. А. Барто «Дело было в январе»	стихотворного текста. Находить	монологическое
	общения (19)		средства художественной	высказывание (на заданную
			выразительности. Объяснять	тему): формулировать

72	Культура речевого	Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский	интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворение.	главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв,
	общения (20)	текст. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»		рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
73	Чтение (28)	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, дополнять ответы по ходу беседы. Игра «Поле чудес»	Игра. Учиться работать в команде.	Составлять краткий отзыв о прочитанной книге
74	Литературове дческая пропедевтика (16)	Жанровое разнообразие произведений. Писатели -детям	Прогнозировать содержание раздела. Познакомиться с биографией К.И. Чуковского, совершить обзор по произведениям писателя.	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.
75	Чтение (29)	Самостоятельное определение структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. К.Чуковский «Путаница»	Выразительное чтение. Иллюстрирование стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст, определять особенности юмористического произведения. Характеризовать и сравнивать героев, использовать слова-антонимы для их характеристики.	Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические (без терминов) с помощью учителя и самостоятельно.
76	Чтение (30)	Самостоятельное определение структуры текста; деление текста на смысловые части, их	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение	Читать художественное произведение (его

		озаглавливание. К. Чуковский «Радость»	поэта. Объяснять интересные	фрагменты) по ролям.
		·	выражения в тексте.	Наблюдать: проводить
				разметку текста, определять
				логические ударения, слова
				для выделения голосом,
				паузы – логические и
				психологические (без
				терминов) с помощью
				учителя и самостоятельно.
77	Культура	Особенности диалогического общения:	Выразительное чтение.	Формулировать
	речевого	понимать вопросы, отвечать на них и	Воспринимать на слух	вопросительные
	общения (21)	самостоятельно задавать вопросы по тексту. К.	художественный текст.	предложения с
		Чуковский «Федорино горе»	Характеризовать и сравнивать	использованием
			героев, использовать слова-	вопросительного слова,
			антонимы для их характеристики.	адекватного ситуации (как?
				когда? почему? зачем?)
78	Культура	Использование в письменной речи	Выразительное чтение. Чтение	отбирать целесообразные
	письменной	выразительных средств языка (синонимы,	наизусть. Пересказывать в прозе и	выразительные средства
	речи (4)	антонимы, сравнения). Контроль и коррекция	наизусть. Коллективно составлять	языка в соответствии с типом
		письменного текста. К. Чуковский «Федорино	картинный план. Анализировать	текста.
		горе».	отношение автора к главной	
			героине в начале сказки и в конце.	
79	Чтение (31)	Нахождение в тексте слов и выражений,	Читать стихотворение, передавая с	отбирать целесообразные
		характеризующих героя и событие.	помощью интонации настроение	выразительные средства
		С.Маршак «Кот и лодыри»	поэта. Соотносить смысл	языка в соответствии с типом
			пословицы с содержанием	текста.
			стихотворения. Характеризовать	
			героев произведения.	
80	Чтение(32)	С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	Определить смысл произведения.	
			Обсудить заголовок	
			стихотворения. Дать	
			характеристику герою по его	
			поступкам. Разделить текст на	

			смысловые части.	
81	Культура речевого общения (22)	Короткий рассказ на заданную тему. С. Михалков «Мой щенок»	Определить смысл произведения. Обсудить заголовок стихотворения. Дать характеристику герою по его поступкам. Разделить текст на смысловые части.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей
82	Чтение (33)	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. А.Барто «Верёвочка»	Познакомиться с биографией А.Л. Барто. Определить смысл произведения. Обсудить заголовок и прочувствовать ритм стихотворения. Вспомнить детские считалки и сопоставить с данным произведением.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
83	Чтение (34)	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу»	Чтение наизусть. Анализировать заголовки стихотворений, подобрать свои; выразительно читать.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
84	Чтение (35)	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А.Барто «Вовка добрая душа».	Анализировать заголовок стихотворения, определить тему и главную мысль произведения, дать характеристику герою стихотворения.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические (без терминов) с помощью учителя и самостоятельно.
85	Культура речевого общения (23)	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Н.Носов «Затейники»	Познакомиться с биографией Н.Н. Носова. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).

86	Культура речевого общения (24)	Передача содержания прочитанного. Н.Носов «Живая шляпа»	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей
87	Культура речевого общения (25)	Составление устного короткого рассказа по рисункам. Н.Носов «Живая шляпа»	Читать выразительно, отражая настроение произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения. Характеризовать героя, используя слова-антонимы.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей
88	Культура речевого общения (26)	Отражение основной мысли текста в высказывании. Н.Носов «На горке»	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание)
89	Культура речевого общения (27)	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Н.Носов «На горке»	Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним. Пересказывать текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание)
90	Чтение (36)	Умение находить в тексте необходимую информацию. Обобщение по разделу	Обобщение прочитанных произведений по заданным	определять тему, главную мысль произведения;

1		П		
		«Писатели - детям».	параметрам. Обучение	находить в тексте
			правильному называнию книги	доказательства отражения
			(автор, заглавие). Обучение	мыслей и чувств автора.
			ориентировке в книге по обложке	
			и содержанию	
			(оглавлению). Проверка	
			предметных и универсальных	
			учебных умений.	
91	Чтение (37)	Осознание мотивации поведения героев,	Обогащение словарного запаса.	Сравнивать темы
		анализ поступков героев с точки зрения норм	Обучение выбору книги по	произведений авторов –
		морали. Я и мои друзья.	заданной учителем теме. Дать	представителей разных
			характеристику персонажу.	народов России.
			Составление небольшого рассказа	Анализировать
			о персонаже. Выявление подтекста	нравственно-эстетические
			читаемого произведения.	стороны и особенности
			Определение идеи произведения.	фольклорных и
				художественных
				произведений разных
				народов (на примере сказок,
				рассказов о детях, семье,
				труде и др.)
92	Чтение (38)	Понимание нравственного содержания		Сравнивать темы
	, ,	прочитанного, осознание мотивации поведения		произведений авторов –
		героев. Стихи о дружбе и обидах.		представителей разных
				народов России.
				Анализировать
				нравственно-эстетические
				стороны и особенности
				фольклорных и
				художественных
				произведений разных
				народов (на примере сказок,
				рассказов о детях, семье,

				труде и др.)
93	Культура	Передача содержания прочитанного. Краткий	Анализ заголовка произведения.	Конструировать
	речевого	пересказ. Н.Булгаков «Анна, не грусти»	Озаглавливание прочитанного	монологическое
	общения (28)		текста, иллюстрации. Определение	высказывание (на заданную
			идеи произведения. Дать	тему): формулировать
			характеристику персонажу.	главную мысль, отбирать
			Составлять небольшой рассказ о	доказательства, логично и
			персонаже. Выявление подтекста	последовательно строить
			читаемого произведения.	текст (высказывание)
94	Аудирование	Умение отвечать на вопросы по содержанию	Определять идею произведения,	Воспринимать учебный
	(7)	услышанного произведения. Ю.Ермолаев	отношение автора и собственное	текст: определять цель,
		«Два пирожных»	отношение к литературному	конструировать
			персонажу.	(моделировать) алгоритм
				выполнения учебного
				задания (отбирать
				необходимые средства для
				получения результата,
				выстраивать после-
				довательность учебных
				действий), оценивать ход и
				результат выполнения
				задания.
95	Культура	Доказательство собственной точки зрения с	Определять идею произведения,	Брать на себя роль
	речевого	опорой на текст. В.Осеева «Волшебное слово»	отношение автора и собственное	помощника детям другой
	общения (29)		отношение к литературному	национальности в
			персонажу.	выполнении речевых
				заданий на русском языке.
96	Культура	Написание сочинения-миниатюры на заданную		Создавать письменный
	письменной	тему по прочитанному произведению.		текст (рассказ, отзыв и др.):
	речи (5)	Использование приёмов рассуждения.		определять тему своего
		В.Осеева «Волшебное слово»		будущего письменного
				высказывания (о чём бы я
				хотел сказать).

97	Культура	Устное сочинение как продолжение	Формирование нравственной	Формулировать
	речевого	прочитанного произведения. В.Осеева	позиции, а также личностных	вопросительные
	общения (30)	«Хорошее»	качеств: трудолюбия,	предложения с
			правдивости, доброжелательности,	использованием
			стремления прийти на помощь,	вопросительного слова,
			смелости, скромности.	адекватного ситуации (как?
				когда? почему? зачем?)
98	Чтение (39)	Самостоятельное определение темы, главной	Анализ заголовка произведения.	определять тему, главную
		мысли, структуры текста. В.Осеева «Почему?»	Озаглавливание прочитанного	мысль произведения;
			текста, иллюстрации. Определять	находить в тексте
			идею произведения, отношение	доказательства отражения
			автора и собственное отношение к	мыслей и чувств автора.
			литературному персонажу.	
99	Чтение (40)	Деление текста на смысловые части, их	Выполнение упражнений,	Составлять план текста:
		озаглавливание. В.Осеева «Почему?»	вырабатывающих правильность и	делить текст на части,
			беглость чтения. Составление	озаглавливать каждую часть,
			плана, пересказ. Характеристика	выделять слова, определять
			персонажа.	главную мысль произведения
				(сначала с помощью учителя,
				затем самостоятельно).
100	Культура	Осознание диалога как вида речи. Особенности	Обобщение прочитанных	Брать на себя роль
	речевого	диалогического общения. Обобщение по	произведений по заданным	помощника детям другой
	общения (31)	разделу «Я и мои друзья»	параметрам. Обучение	национальности в
			правильному называнию книги	выполнении речевых
			(автор, заглавие). Обучение	заданий на русском языке.
			ориентировке в книге по обложке	
			и содержанию (оглавлению).	
101	Литературове	Общее представление о композиционных	Прогнозировать содержание	Ориентироваться в
	дческая	особенностях построения разных видов	раздела. Воспринимать на слух	литературоведческих
	пропедевтика	рассказывания: повествование (рассказ),	прочитанное. Участвовать в	понятиях и терминах (в
	(17)	описание (пейзаж, портрет, интерьер),	обсуждении. Прогнозировать	рамках изученного).
		рассуждение (монолог героя, диалог героев).	содержание раздела. Читать	
		Люблю природу русскую. Весна	загадки с выражением. Передавать	

				настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	
	102	Аудирование (8)	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Стихи Ф.Тютчева о весне	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные
	103	Аудирование (9)	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Стихи А. Плещеева о весне	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана.	реакции. Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
1	104	Чтение (41)	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А. Блок «На лугу».	Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
1	105	Культура речевого общения (32)	Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности). С.Маршак «Снег теперь уже	Анализировать заголовки стихотворений, подбирать свои, выразительно читать. Проверка	Брать на себя роль помощника детям другой национальности в

		не тот»	предметных и универсальных	выполнении речевых
		110 10111111	учебных умений.	заданий на русском языке.
106	Чтение (42)	Понимание нравственного содержания	Находить авторские сравнения и	Анализировать
100	11011110 (12)	прочитанного. И.Бунин «Матери»	подбирать свои. Определять	нравственно-эстетические
		ipo intulno o in bylimi wratepii//	главных героев произведения.	стороны художественных
			Воспринимать прочитанное на	произведений
			слух. Участвовать в обсуждении.	произведении
107	Культура	Работа со словом (распознание прямого и	Выполнение упражнений,	Брать на себя роль
107	речевого	переносного значения слов, их	вырабатывающих правильность и	помощника детям другой
	общения (33)	многозначности). А.Плещеев «В бурю»	беглость чтения. Формирование	национальности в
	оощения (33)	Milorosha moethy. Militelleeb ND oypio//	осознанности и выразительности	выполнении речевых
			чтения.	заданий на русском языке.
			Определение темы произведения.	задании на русском изыкс.
108	Чтение (43)	Понимание нравственного содержания	Чтение наизусть.	Анализировать
100		прочитанного, осознание мотивации поведения	Формирование нравственной	нравственно-эстетические
		героев. Е. Благинина «Посидим в тишине»	позиции, а также личностных	стороны художественных
		Тероев. В. Влагиний «Посидим в тишинем	качеств: трудолюбия,	произведений
109	Чтение (44)	Понимание нравственного содержания	правдивости, доброжелательности,	Анализировать
10)	1101110 (44)	прочитанного, осознание мотивации поведения	стремления прийти на помощь,	нравственно-эстетические
		героев. Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	смелости, скромности.	стороны художественных
		Tepoes. 3. Momrosekan Wi mawiy molo dongesin	ewesteeth, experimeeth.	произведений
110	Чтение (45)	Вычленение и сопоставление эпизодов из	Планировать своё действие в	При пересказе учитывать
110	Trenne (13)	разных произведений по общности ситуаций,	соответствии с поставленной	жанровые особенности
		эмоциональной окраске, характеру поступков	задачей; осуществлять итоговый и	произведения, уделять
		героев. Обобщение по теме «Люблю природу	пошаговый контроль по	внимание месту и времени
		русскую»	результату. Строить рассуждения	действия, главным и
		pycekylon	в форме связи простых суждений.	второстепенным героям.
			Обобщать, т.е. осуществлять	второстепенным теролм.
			генерализацию и выведение	
			общности для целого ряда или	
			класса единичных объектов на	
			основе выделения сущностной	
			связи.	
			CDASH.	

111	Чтение (46)	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. И в шутку и всерьёз	Прогнозировать содержание раздела. Выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Формировать осознанность и выразительность чтения. Определение темы произведения.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка.
112	Чтение (47)	Понимание нравственного содержания прочитанного. Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса.	Анализировать нравственно-эстетические стороны художественных произведений
113	Чтение (48)	Характеристика героя произведения. Б.Заходер. Песенка Винни-Пуха	Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять главных героев произведения. Воспринимать на слух прочитанное. Участвовать в обсуждении.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): отбирать доказательства,
114	Чтение (49)	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Б.Заходер Песенка Винни-Пуха.		Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание),
115	Аудирование (10)	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определять	Как у забавного зверька появилось имя? За что мы любим	Характеризовать особенности прослушанного

		последовательность событий. Э.Успенский	Чебурашку?	художественного произ-
		«Чебурашка».	Можно ли назвать стихотворение	ведения: определять жанр,
			юмористическим?	раскрывать
			Пересказывать подробно на	последовательность развития
			основе вопросов учебника;	сюжета, описывать героев.
116	Культура речевого	Передача содержания прочитанного с учётом специфики художественного текста.	выразительно читать отрывки из них;	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв,
	общения (34)	Э.Успенский «Чебурашка», «Если бы я был	-инсценировать стихотворение и	рассуждение) с учетом
	(0.1)	девчонкой»	фрагменты рассказов;	особенностей слушателей.
			-пересказывать весёлые рассказы;	
			-придумывать собственные	
117	Чтение (50)	Нахождение в тексте слов и выражений,	весёлые истории;	Анализировать текст:
11,		характеризующих героя и событие.	-оценивать свой ответ;	выделять опорные слова для
		СтихиЭ.Успенского	-планировать возможный вариант	рассказа по иллюстрациям;
			исправления допущенных ошибок.	составлять план.
118	Чтение (51)	Характеристика героя произведения. Портрет,		Пересказывать текст
		характер героя. Стихи В.Берестова.		художественного
				произведения: выборочно
				(отдельный фрагмент,
				описание героев
				произведения).
119	Чтение (52)	Характеристика героя произведения. Портрет,		Пересказывать текст
		характер героя. Стихи И. Токмаковой.		художественного
				произведения: выборочно
				(отдельный фрагмент,
				описание героев
				произведения).
120	Литературове	Монолог героя, диалог героев. Г.Остер «Будем		Наблюдать: выделять
	дческая	знакомы»		особенности разных жанров
	пропедевтика			художественных
	(18)			произведений. Находить в
				тексте сравнения,
				олицетворения, метафоры,

				гиперболы.
121	Литературове дческая пропедевтика (19)	Монолог героя, диалог героев. Г.Остер «Будем знакомы»		Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры,
100	(50)			гиперболы.
122	Чтение (53)	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Драгунский «Тайное становится явным»		Анализировать нравственно-эстетические стороны художественных произведений
123	Чтение (54)	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Драгунский «Тайное становится явным»		Анализировать нравственно-эстетические стороны художественных произведений
124	Контрольная работа (2)	Контрольная работа № 2	Обобщить знания по разделу. Проверка предметных и универсальных учебных умений.	
125	Литературове дческая пропедевтика (20)	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литература зарубежных стран	Принимать и сохранять учебную цель и задачи урока. Прогнозировать содержания раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения.	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.
126	Литературове дческая пропедевтика (21)	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Американская и английские народные песенки	Читать произведение вслух с переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.

127	Литературове дческая пропедевтика (22) Литературове	Малые фольклорные формы. Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети» Герой произведения: его портрет, речь,	Сравнивать песенки разных народов находить общее и различия Объяснять значение незнакомых слов Определять героев произведения	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки разных
	дческая пропедевтика (23)	поступки, мысли; отношение автора к герою.Ш. Перро «Кот в сапогах»	Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и	народов по теме, жанровым особенностям, языку.
129	Литературове дческая пропедевтика (24)	Волшебные сказки. Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро «Кот в сапогах»	предметы в сказке. Давать характеристику героев произведения Сравнивать сюжеты	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.
130	Литературове дческая пропедевтика (25)	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Красная Шапочка»	литературных сказок разных стран Придумывать окончание сказок Участвовать в проектной деятельности	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.
131	Литературове дческая пропедевтика (26)	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Литературная (авторская) сказка. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	Создавать собственные проекты Инсценировать литературные сказки зарубежных стран Находить книги зарубежных	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.
132	Чтение (55)	Воспроизведение текста с опорой на модель, схему. Э.Хогарт «Мафин и паук»	сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом.	Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.
133	Чтение (56)	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Э.Хогарт «Мафин и паук»	Уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Уметь действовать по плану и планировать свою деятельность;	При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.
134	Чтение (57)	Волшебные сказки.	Учиться составлять план	При пересказе учитывать

	1		T	T	
			Проект: «Мой любимый писатель –	произведения, использовать	жанровые особенности
			сказочник».	«заместителей» героев сказки,	произведения, уделять
				пересказывать по плану.	внимание месту и времени
				Уметь контролировать и	действия, главным и
				оценивать свои действия, вносить	второстепенным героям.
1	135	Литературове	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре	коррективы в их выполнение на	Наблюдать: выделять
		дческая	разных народов. КВН «Цветик-семицветик»	основании оценки и учета	особенности разных жанров
		пропедевтика		характера ошибок.	художественных
		(27)		Уметь осуществлять	произведений.
1	136	Чтение (58)	Алфавитный каталог. Самостоятельное	информационный поиск, собирать	Составлять краткий отзыв о
			пользование соответствующими возрасту	и выделять существенную	прочитанной книге.
			словарями и справочной литературой.	информацию из различных	Готовить презентацию
				информационных источников.	прочитанной книги.
				Оценивать свой ответ.	
				Планировать возможный вариант	
				исправления допущенных ошибок.	
				Проверять себя, самостоятельно	
				оценивать свои достижения.	
				Оценивать свои достижения и	
				достижения товарищей.	
				_	