

Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 12 от 30.08.2021	Согласовано на МС школы Протокол № 1 от 31.08.2021	Утверждено приказом № 98 от 03.09.2021
--	---	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень: основное общее образование**

**Предметная область:**

**Общественно-научные предметы**

**Учебный предмет: Литература**

**5-9 КЛАССЫ**

**Срок реализации программы: 5 лет**

**Разработчик программы:**  
Учитель русского языка и  
литературы  
Мачигина Ю.С.

г. Ковдор

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», примерной программы основного общего образования по русскому языку для 5-9 классов образовательных учреждений, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с использованием программы для общеобразовательных учреждений: «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2011год

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.

- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология». Программа реализуется в течение 5 лет.

Программа предусматривает изучение курса «Родной (русской) литературы» интегрировано. Целью освоения данного курса является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией *В. Я Коровиной и др.*

### **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по

заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **Раздел 2. Основное содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

---

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «**конструктор**», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же

произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>2</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»,</i></p>	<p><b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В.Ломоносов – 1</b></p> <p><b>стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p>	
<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р.Державин – 1-2</b></p> <p><b>стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b></p>	

	<p>«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н.Батюшков,</b> <b>А.А.Дельвиг, Н.М.Языков,</b> <b>Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>(1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b></p> <p>«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b></p> <p>«Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b></p> <p>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837),</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838),</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорьельский,</b> <b>В.Ф.Одоевский,</b> <b>С.Г.Писахов, Б.В.Шергин,</b> <b>А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша,</b></p>

<p>«Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>«Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b></p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев –</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX</b></p>

<p><b>Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p><i>стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i></p>	<p><i>в., например:</i></p>
<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><i>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.</i></p>
<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4</p> <p><i>стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p>	<p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><b>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p>	

- 1 рассказ по выбору,  
например: «Певцы» (1852),  
«Бежин луг» (1846, 1874) и др.;

1 повесть на выбор, например:  
«Муму» (1852), «Ася» (1857),  
«Первая любовь» (1860) и др.;

1 стихотворение в прозе на  
выбор, например: «Разговор»  
(1878), «Воробей» (1878), «Два  
богача» (1878), «Русский язык»  
(1882) и др.

(6-8 кл.)

### **Н.С.Лесков**

- 1 повесть по выбору,  
например: «Несмертельный  
Голован (Из рассказов о трех  
праведниках)» (1880), «Левша»  
(1881), «Тупейный художник»  
(1883), «Человек на часах»  
(1887) и др.

(6-8 кл.)

### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору, например:  
«Повесть о том, как один  
мужик двух генералов  
прокормил» (1869), «Премудрый  
пискарь» (1883), «Медведь на  
воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

### **Л.Н.Толстой**

- 1 повесть по выбору,  
например: «Детство» (1852),  
«Отрочество» (1854), «Хаджи-

	<p><i>Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i></p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</b></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b></p> <p><b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников</b></p> <p><b>и др.</b></p> <p><b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

(7-9 кл.)

**Н.С.Гумилев**

- 1 стихотворение по выбору,  
например: «Капитаны» (1912),  
«Слово» (1921).

(6-8 кл.)

**М.И.Цветаева**

- 1 стихотворение по выбору,  
например: «Моим стихам,  
написанным так рано...» (1913),  
«Идешь, на меня похожий»  
(1913), «Генералам  
двенадцатого года» (1913),  
«Мне нравится, что вы больны  
не мной...» (1915), из цикла  
«Стихи к Блоку» («Имя твое –  
птица в руке...») (1916), из  
цикла «Стихи о Москве» (1916),  
«Тоска по родине! Давно...»  
(1934) и др.

(6-8 кл.)

**О.Э.Мандельштам**

- 1 стихотворение по выбору,  
например: «Звук осторожный и  
глухой...» (1908),  
«Равноденствие» («Есть иволги  
в лесах, и гласных долгота...»)  
(1913), «Бессонница. Гомер.  
Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

**В.В.Маяковский**

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,  
например:*

**Б.Л.Пастернак,  
Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,  
Н.М.Олейников и др.**

*(3-4 стихотворения по  
выбору, 5-9 кл.)*

*Проза о Великой  
Отечественной войне,  
например:*

**М.А.Шолохов,  
В.Л.Кондратьев, В.О.  
Богомолов, Б.Л.Васильев,**

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А.Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i> <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b> <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> <b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</b> <i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> <b>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</b> <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i> <b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</b> <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджав, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b> <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
--	---	---

**М.М.Зощенко**  
*2 рассказа по выбору,*  
*например: «Аристократка»*  
*(1923), «Баня» (1924) и др.*  
**(5-7 кл.)**

**А.Т. Твардовский**  
*1 стихотворение по выбору,*  
*например: «В тот день, когда*  
*окончилась война...» (1948), «О*  
*сущем» (1957 – 1958), «Вся суть*  
*в одном-единственном*  
*завете...» (1958), «Я знаю,*  
*никакой моей вины...» (1966) и*  
*др.; «Василий Теркин» («Книга*  
*про бойца») (1942-1945) – главы*  
*по выбору.*  
**(7-8 кл.)**

**А.И. Солженицын**  
*1 рассказ по выбору, например:*  
*«Матренин двор» (1959) или из*  
*«Крохоток» (1958 – 1960) –*  
*«Лиственница», «Дыхание»,*  
*«Шарик», «Костер и муравьи»,*  
*«Гроза в горах», «Колокол*  
*Углича» и др.*  
**(7-9 кл.)**

**В.М.Шукшин**  
*1 рассказ по выбору, например:*  
*«Чудик» (1967), «Срезал»*  
*(1970), «Мастер» (1971) и др.*  
**(7-9 кл.)**

*Проза русской эмиграции,*  
*например:*  
*И.С.Шмелев, В.В.Набоков,*  
*С.Д.Довлатов и др.*  
*(1 произведение – по выбору,*  
**5-9 кл.)**

*Проза и поэзия о*  
*подростках и для*  
*подростков последних*  
*десятилетий авторов-*  
*лауреатов премий и*  
*конкурсов («Книгуру»,*  
*премия им. Владислава*  
*Крапивина, Премия*  
*Детгиза, «Лучшая детская*  
*книга издательства*  
*«РОСМЭН» и др., например:*  
*Н.Назаркин, А.Гиваргизов,*  
*Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,*  
*Е.Мурашова, М.Ароштан,*  
*А.Петрова, С.Седов,*  
*С.Востоков, Э.Веркин,*  
*М.Ароштан,*  
*Н.Евдокимова, Н.Абгарян,*  
*М.Петросян, А.Жвалевский*  
*и Е.Пастернак, Ая Эн,*  
*Д.Вильке и др.*  
*(1-2 произведения по выбору,*  
**5-8 кл.)**

		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Зарубежный фольклор</b> легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( 6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>выбору)</b> (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В.</p>	<p><b>Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b></p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b></p> <p>(2 произведения по выбору,</p>
--	---	---

	<p><i>Левика).</i> <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</b> <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	---	--

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Формы и средства контроля

В рабочей программе предусмотрены формы промежуточной и итоговой аттестации: тесты, контрольные и самостоятельные работы. Итоговая аттестация предусмотрена в виде административной контрольной работы.

№ п/п	Формы контроля	Количество				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9класс
1	Текущие контрольные работы	11	9	8	7	8
2	Итоговая контрольная работа	1	1	1	1	1
	итого	12	10	9	8	9

### Раздел 3. Тематическое планирование с фиксацией часов на изучение каждой темы.

#### 5 класс

№	Тема	Количество часов
<b>К читателям – 1 ч.</b>		
1.	Книга в жизни человека.	
<b>Устное народное творчество ( 7 ч).</b>		
2.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка»	1
3.	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его	1

	противники и помощники.	
4.	«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	1
5.	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1
6.	Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора	1
7.	Урок-проект «Художники — иллюстраторы сказок».	1
8.	Контрольная работа	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>		
9.	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. «Повесть временных лет».	1
10.	Урок-проект. «Сюжеты и русских летописей»	1
<b>Из литературы XVIII века (2 ч).</b>		
11.	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	1
12.	Роды и жанры литературы.	1
<b>Из литературы XIX века (43 ч).</b>		
13.	Жанр басни в мировой литературе.	1
14.	Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок».	1
15.	Понятие об аллегории и морали.«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
16.	Жанровые особенности басен	1
17.	Урок-проект «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	1
18.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
19.	«Кубок». Понятие о балладе.	1
20.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
21.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи	1

	богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	
22.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добра и зла в сказках А.С. Пушкина.	1
23.	Урок-проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	1
24.	Сочинение. Составление характеристик героев.	1
25.	Рифма, ритм, способы рифмовки.	1
26.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке.	1
27.	А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	1
28.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
29.	В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке.	1
30.	Практическая работа. Инсценировка сказки	1
31.	Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
32.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	1
33.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
34.	Развитие представлений о фантастике и юморе.	1
35.	Урок-проект Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».	1
36.	Н. А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1
37.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1
38.	Развитие представлений об эпитете.	1
39.	И. С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1

40.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
41.	Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	1
42.	Сочинение. Анализ портретных и пейзажных эпизодов повести.	1
43.	Урок-проект «Словесные портреты и пейзажи в, повести „Муму“ глазами книжных графиков»	1
44.	Контрольная работа	1
45.	А. А. Фет. «Весенний дождь».	1
46.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
47.	Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.	1
48.	Определение роли сравнений в рассказе.	1
49.	Урок-проект «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».	1
50.	Сочинение.	1
51.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
52.	Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1
53.	Урок-проект «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	1
54.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	1
55.	Урок-проект «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	1
<b>Из литературы XX века (30 ч).</b>		
56.	А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
57.	Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
58.	Доброта и сострадание героев повести.	1
59.	Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1
60.	Понятие о композиции литературного	1

	произведения.	
61.	Урок-проект «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
62.	Контрольная работа	1
63.	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
64.	Сочинение. Анализ стихотворного текста	1
65.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
66.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	1
67.	Сказ как жанр литературы	1
68.	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
69.	Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.«Заячьи лапы»	1
70.	Понятия о пейзаже в произведениях.	1
71.	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	1
72.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
73.	Урок-проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака	1
74.	Сочинение. Нравственная оценка героев пьесы-сказки	1
75.	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
76.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».	1
77.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	1
78.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
79.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
80.	Сочинение.	1

81.	Война и дети. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».	1
82.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1
83.	Урок-проект «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся	1
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
85.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного.	1
<b>Из зарубежной литературы (15 ч).</b>		
86.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
88.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Человек и природа	1
90.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева» - реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
91.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
92.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки	1
93.	Урок –проект «Памятники литературным героям».	1
94.	Ж. С а н д. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
95.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
96.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена	1
97.	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
98.	Урок-проект «Герои произведений Джека	1

	Лондона в экстремальных ситуациях».	
99.	Сочинение. Речевая характеристика персонажей.	1
100.	Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.	1
<b>Уроки итогового контроля (2 ч).</b>		
101.	Урок-проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
102.	Контрольная работа	1

### 6 класс

№	Тема	Количество часов
<b>К читателям (1 ч.)</b>		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>		
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
<b>Древнерусская литература (1 ч.)</b>		
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1
<b>Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)</b>		
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
8.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
10.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
<b>Произведения русских писателей XIX века (48 ч.)</b>		

11.	А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.	1
12.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
14.	Лирика А.С.Пушкина.	1
15.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	1
16.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	1
17.	«Барышня - крестьянка». Образ автора– повествователя.	1
18.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
19.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
23.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1

28.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
31.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
32.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
33.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
34.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
35.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
38.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
39.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
40.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
43.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1

44.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
46.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
50.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
51.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
52.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
53.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
55.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
56.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
57.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
58.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
<b>Произведения русских писателей XX века (28 ч.)</b>		
59.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
60.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1

61.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
62.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
63.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
65.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
66.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
67.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
69.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
70.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
72.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
76.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
77.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с	1

	эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	
78.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
79.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
80.	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1
81.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
82.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
83.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
86.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>		
87.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
88.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
<b>Из зарубежной литературы (14 ч.)</b>		
89.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1

90.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
91.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
92.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
93.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
94.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
95.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
96.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
97.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
98.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
99.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
100.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
101.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
102.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии».	1

**7 класс**

№	Тема урока	Количество часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1

<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6 Ч.)</b>		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)</b>		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2Ч.)</b>		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 28 Ч.)</b>		
<b>Александр Сергеевич Пушкин ( 3 ч.)</b>		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов ( 4 ч.)</b>		
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом	1

	прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
<b>Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)</b>		
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
<b>Иван Сергеевич Тургенев ( 2 ч.)</b>		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</b>		
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1

27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
<b>Алексей Константинович Толстой ( 1ч.)</b>		
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
<b>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)</b>		
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
<b>Лев Николаевич Толстой ( 3 ч.)</b>		
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)</b>		
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</b>		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)****Иван Алексеевич Бунин ( 2 ч.)**

40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1

**Максим Горький ( 2 ч.)**

42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1

**Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)**

44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1

**Леонид Николаевич Андреев ( 2 ч.)**

46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1

**Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)**

48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1
49	<b>Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века</b>	1

**Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)**

50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
51	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>	1

**На дорогах войны (обзор) ( 1ч.)**

52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
<b>Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)</b>		
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
<b>Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)</b>		
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
<b>Юрий Павлович Казаков ( 1 ч.)</b>		
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
<b>«Тихая моя Родина...» (обзор) ( 1ч.)</b>		
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
<b>Александр Трифонович Твардовский ( 1 ч.)</b>		
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
<b>Д.С. Лихачев ( 1 ч.)</b>		
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)</b>		
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
<b>Песни на слова русских поэтов XX века ( 1ч)</b>		
61	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1

	Светлая грусть переживаний. Проект	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ( 1 Ч)</b>		
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)</b>		
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД</b>		
68	Итоговый тест	1

### 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>		
1	Русская литература и история	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)</b>		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг	1

	самопожертвования Александра Невского	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</b>		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b>		
<b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)</b>		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)</b>		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)</b>		
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1

17	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	Проект. «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1
20	<b>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</b>	1
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	<b>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	1
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>		
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	<b>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</b>	1
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>		

33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>		
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>		
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)</b>		
<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>		

44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>		
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>		
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	<b><i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i></b>	1
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>		
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>		
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	<b><i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i></b>	1
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (2 Ч)</b>		

56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч)</b>		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ч)</b>		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	<i>Итоговое тестирование</i>	1

**9 класс**

№	Тема урока	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
<b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1
4	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»</b>	1
<b>Из русской литературы 18 века (8 ч.)</b>		
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1
12	<b>Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века</b>	1

Из русской литературы 19 века (56 ч.)		
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
20	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
21	<b>Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>	1
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки	1

	нам...»	
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
27	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
28	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
33	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1
34	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1
35	<b>Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина</b>	1
36	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
38	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1

40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
42	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1
43	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1
44	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1
45	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1
46	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1
47	<b>Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	1
48	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
49	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1
50	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1
51	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1
52	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1

53	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1
54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
55	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1
56	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1
57	Проект	1
58	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1
59	<b>Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</b>	1
60	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор)	1
61	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
62	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
63	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1
64	Проект	1
65	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
66	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1
67	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1
68	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1
69	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1

Из русской литературы 20 века (20 ч.)		
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1
75	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1
76	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1
77	М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1
78	М.А.Шолохов. Сюжет, композиция рассказа "Судьба человека"	1
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
80	<b>Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына</b>	1
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1

85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1
88	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст»	1
89	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1
90	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1
91	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
92	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>		
93	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
94	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1
95	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
96	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1