

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №2»**

Рассмотрено на МО учителей эстетического цикла Протокол № 12 от 30.08.2021	Согласовано на МС школы Протокол № 1 от 30.08.2021	Утверждено приказом № 98 от 03.09.2021
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уровень: основное общее образование

Предметная область: искусство

Учебный предмет: музыка

5-8 КЛАССЫ

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:
Учитель музыки
Филатова Татьяна Валерьевна

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов составлен а на основе Примерной основной образовательной программы общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования). Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета: в 5-8 классах в общем объеме 136 часов (при 34 неделях учебного года), в 5 классе 34 часа, в 6 классе —34 часа, в 7 классе - 34 часа, в 8 классе— 34 часа).

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов.**

- *в ценностно -ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере.-*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
 - активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
 - умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
 - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность **научиться:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их результативности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-обратного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2. Содержание рабочей программы.

Музыка как вид искусства (18 ч)

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-обратная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор (23 ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки (24 ч)

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе.

Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.

Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., XVIII в. и XIX вв.'

Стилевое многообразие музыки XX столетия (24 ч)

Традиции русской классической музыкальной школы.

Взаимосвязь классической и современной музыки.

Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств (12 ч)

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Музыка в формировании духовной культуры личности (24 ч)

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на

формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно -просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-обратной форме и стремлением делиться этим познанием.

Возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

Музыкальный стиль — камертон эпохи (10 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII— XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Дидактическая единица	Количество часов по классам					
			Примерна я программ а	Всего	Рабочая программа			
					5	6	7	8
I	Музыка как вид искусства		18	18	6	6	6	0

1	Музыка как часть духовного опыта человечества.	Музыка как вид искусства, часть духовного опыта человечества			1	1	0	0
2	Интонационно-обратная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.			2	3	2	0
3	Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Многообразие мира современной музыки. Отечественное зарубежное музыкальное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества			3	2	4	0
II	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор		25	23	7	8	8	0

4	Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства.	Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке.			0	1	2	0
5	Народное музыкальное творчество	Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки			2	2	2	0
6	Суцiнсьть и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека.	Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика и основные жанры русской народной музыкальной культуры. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образцы песенной и инструментальной народной музыки.			2	2	1	0

7	Единство содержания и формы в музыке	Характерные черты народной и профессиональной музыки. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных (развитых) форм разных направлений и стилей. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Музыка русских классиков, ее значение в музыкальной культуре мира. Единство содержания и формы в классической и современной музыке. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.			3	3	3	0
II	Обратная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки		25	24	8	8	8	0
8	Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе.	Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья. Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.			4	2	3	3
9	Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и			0	3	2	2

		зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.						
10	Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII и XIX вв.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и в XVIII в. Отечественная музыкальная культура XIX в. Классицизм и романтизм в отечественной и западноевропейской музыке.			4	3	3	0
IV	Стилевое разнообразие музыки XX столетия		25	25	9	8	8	0
11	Традиции русской классической музыкальной школы.	Классическая и современная музыка: новые виды, жанры и стили.			1	0	2	0
12	Взаимосвязь классической и современной музыки.	Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.			3	3	2	0
13	Современное музыкальное искусство	Многообразие форм творческих поисков. Стили и			3	3	2	0

	куство: наиболее популярные жанры.	жанры современного музыкального искусства. Особенности творчества современных композиторов.						
14	Музыкальная культура своего региона	Современное исполнитель- ское творчество (на примерах музыкальной культуры своего региона).			2	2	2	0
V	Музыка в сем	е искусств	12	12	4	4	4	0
15	Взаимосвязь музыки с други- ми искусствами как различными способами художественног о познания мира.	Роль музыки в синтезе ис- кусств. Музыка в кино, театре, на телевидении и ее роль в создании целостного произведения искусства. Творчество наиболее попу- лярных композиторов театра и кино.			1	0	2	0
16	Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных ис- кусств	Общность жизненных исто- ков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства			1	2	0	0
17	Связь музыки, изобразитель— ного искусства и литературы	Формы бытия музыки в синтетических искусствах (театр, кино, компьютерные искусства).			2	2	2	0
VI	Музыка в формировании духовной культуры		24	24	0	0	0	24
18	Жанровое	Жанр как определенный тип			0	0	0	12

	многообразие музыки	произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-обратного содержания в классической и популярной музыке. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Танец, его значение в жизни человека Интонации и ритмы <i>марша</i>, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры						
--	---------------------	---	--	--	--	--	--	--

		маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).						
19	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучит печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские. .». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Мотивы пути и дороги в русском искусстве.			0	0	0	7
20	В поисках истины и красоты.	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.			0	0	0	5
VII	Музыкальный стиль — камертон эпохи		10	70	0	0	0	10
	Музыкальный стиль	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического						10

		периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП 1 — ХХI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители—интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.						
	ЭТОГО'		140	136	34	34	34	34

тематическое планирование по музыке в 5 класс

№ п п	Раздел	"^ час	*' ка	Работа с понятиями	Тема и задачи урока	Материал
	Тема I полугодия «Музыка и литература» 17 час.					
1	<i>Что роднит музыку с литературой</i>	1	I/I	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	Литературные образы в музыкальном искусстве Выявление многосторонних связей музыки и литературы	<i>«Жаворонок». М. Глинка Г.Струве, «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония X. 4 опера М.И.Глинки; «Снегурочка» — русская народная сказка Песня « Листвой шелестит сентябрь»</i>

2	Вокальная музыка	3	232	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	«Россия, Россия, нет слова красивей » Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	<i>А.Варламов— А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»</i> Песня «Дорогою добра»
			3/2	Песни народов Севера. Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички	Изучить народное музыкальное творчество. Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Знакомство с песнями народов Севера.	<i>«Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Во поле береза стояла», «Солдат ушки, бравы ребятушки», Русские народные песни, песни народов Севера.</i> Песня «Дорогою добра»
			4/3	Романс	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Развитие жанров камерной вокальной музыки — романс.	<i>А.Варламов— А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»</i> <i>Романс. Г. Свиридов, «Венецианская ночь». М. Глинка, «Баркарола». Ф. Шуберт.</i> Песня «Лесной олень»
3	<i>Фольклор в музыке русских композиторов</i>	2	5/1	Основные жанры русской народной музыки.	Симфоническая миниатюра	<i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Лядов.</i> Песня «Лесной олень»

			6/2	Народное творчество. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	Симфоническая сюита	«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Песня «Про Емелю»
4	ЮН 6f инструментальной и вокальной	1	7/1	Вокализ, песня без слов, баркарола.	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой; продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Вокализ. С. Рахманинов. 'Баркарола» П. Чайковский. , Баркарола». Ф. Шуберт. «Песня без слов» Ф. Мендельсон Песня «Про Емелю»

5	<i>Вторая жизнь песни</i>	2	8/1	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Трактовка.	«Звучащие картины» Обобщение музыкальных представлений учащихся. Народные истоки русской профессиональной музыки. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.	Э Григ « <i>Песня Сольвейг</i> » из музыки к драме « <i>Пер Гюнт</i> », П.Чайковский <i>Симфония X.º4, финал.</i> Песня «Про Емелю»
			9/2	Переложение. Интерпретация. Квартет	Создание музыки в народном стиле. Понятие «квартет» в музыке.	<i>А.П. Бородин «Квартет» %2- басня Крылова «Квартет»</i> Песня «Хорошо, что есть каникулы»
6	<i>«Звучащие нарт сны»</i> Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	10 /1	Зерно-интонация. Симфония-действие. Традиции русской классической музыкальной школы.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке.	<i>«Перезвоны» А. Гаврилина</i> <i>«Снег идет» Г. Свиридова</i> Песня «Ромашковая кошка»
7	<i>Писатели и почты о музыке и</i>	2	1 i	Прелюдия.	«Гармонии задумчивый поэт».	<i>Портрет Ф.Шопена</i> <i>Ф. Шопен. Прелюдии №№7,20; Этюд X.º12.</i>

	<i>музыкантах</i>		12 /2	Этюд. Канон. Реквием.	Творчество Ф. Шопена Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт Ф.Шопен)	Песня «Ромашковая кошка» Портрет В. Моцарта. «Откуда приятный и нежный тот звон» Хор из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада», «Реквием» (фрагменты) <i>Dona nobis pacem.</i> Канон. В.-А. Моцарт. «Песня друзей»
8	<i>Мервое путешествие в музыкальный театр. Опера</i>	i	13 /1	Опера Оперная мозаика Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы,	<i>Портрет М.Глинки</i> <i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»(фрагменты)</i> <i>«Садко». Н. Римский-Корсаков.</i> <i>«Орфей и Эвридика» К. Глюк. (фрагменты).</i> «Песня друзей»

					дирижеры и др.)	
9	Второе <i>путешествие в театр. Балет.</i>	1	14 /1	Балет Виды танца в балетном театре Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	<i>Балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица».</i> <i>(фраг.ленты). П. Чайковский</i> Песня «Новогодние игрушки»
10	<i>Музыка в кино, театре, телевидении</i>	i	15 /1	Литературный сценарий Музыкальный фильм. Киномузыка	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Роль музыки в кино, на телевидении, в рекламе. Подведение итогов.	<i>Презентация «Музыка в кино»</i> Песня «Новогодние игрушки»
11	<i>Третье</i> <i>путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</i>	1	16 /1	Мюзикл Речитатив. Ария. Хор.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера.	<i>Фраг.мент ы из мюзикла «Кошки» Э. Уэббера</i> Песня «Новогодние игрушки»
12	<i>Мир композиторов. Музыка</i>	1	17	Особенности музыки	Знакомство с творчеством	<i>Песни авторов-исполнителей Мур.ванской области В.Макушенко, А. Бедули, Ю.</i>

	профессиональных композиторов Севере	Л		профессиональных композиторов Севера.	региональных композиторов.	Хабарова. «Песня о Ковдоре»
	Тема II полугодия «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.					
13	Что роднит ш зыр с изобразительным искусством.	1	18/ 1	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Концерт ХвЗ С. Рахманинова П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». «Песня о картинах» Песня «А может быть ворона»

14	<i>Небесное и темное в звуках и красках</i>	1	19/ I	Песенность Солист, орган.	Рассмотреть духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства..	<i>И.–С. Бах– Ш. Гуно «Ave Maria», Дж. Каччини «Ave Maria», Ф. Шуберт «Ave Maria».</i> <i>«Песня о картинах»</i>
15	<i>Звать через прошлое и настоящему</i>	2	20/ 1 21/ 2	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. Хор. Тенора. БасЫ. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева Изучение кантаты, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	<i>Кантата «Александр Невский»</i> <i>С.С. Прокофьева</i> Песня «Жил да был Брандербург» <i>Кантата «Александр Невский»</i> <i>«Ледовое побоище». «После побоища».</i> Песня «Про папу»
16	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	22/ 1	Мелодия-линия, ритм в музыке ритм в картине, лад цветовая гамма, форма музыки– композиция картины	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в обратном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?»,	<i>Весенние воды. Островок С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i> <i>Прелюдия соль мажор. Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.</i> Песня «Про папу»

			23/ 2	Сюита— фантазия.	«Можем ли мы увидеть музыку?» Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов— С. Рахманинова .	<i>Форель Ф. Шуберт, русский текст В. Костомарова</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>«Песенка мамонтенка»</i>
17	<i>КолосольноСть в эйузыке п изобразительном искусстве.</i>	1	24/ 1	КоЛокольноС ь. Духовность. Духовная музыка.	Услышать красоту звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.	<i>Трезвон.</i> <i>Благовест.</i> <i>Набат.</i> Песня «Дорога добра»
18	<i>Мортрет в музысе и в изобразительной искусстве</i>	1	25/ 1	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.	<i>Б. Окуджава «Музыкант». И. -С. Бах «Закона». П. Чайковский «Мелодия». С. Рахманинов «Рансодия на тему Паганини». Н. Паганини Каприс Хв24 (юработка В.Зинчука)</i> Песня «33 коровы»
19	<i>Волишебная паночса дирнжера.</i> <i>Одрѣтзы борѣбы п</i>	2	26/ 1	Симфонический оркестр. Группы	Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп	Презентация «Симфонический оркестр» <i>Л.В. Бетховен фрагмент из Симфонии No3</i>

	победы в искусстве			инструментов.	инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижеры мира.	Траурный иарш; Сиифония Nz5 Песня «33 хоровы»
			27/ 2	Ритм. Динамика. Штрихи.	Особенности симфонического развития Симфонии № 5 Л. Бетховена. Эскиз. Набросок. Зарисовка.	Симфония %. 5 (фрагмент ы). Л. Бетховен. Песня «В коробке с карандашами»
20	«Застывшая музыка»	1	28/ 1	Архитектура. Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор а капелла. Католические храмы и органная музыка.	И.-С. Бах: <i>Органная прелюдия (соль иинор), Ария альта из мессы си иинор.</i> П. Чайковский « <i>Богородице Дево, радуйся</i> ». С. Рахманинов « <i>Богородице Дево, радуйся</i> ». Песня «В коробке с карандашами»
21	Лолпфоііп а Ж/Зьне п жівопісіі	1	29/ 1	Полифония. Фуга. Прелюдия.	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	И.-С. Бах. <i>Прелюдия и фуга Х.°1 (до иажор), Аве Мария.</i> М.К. Чюрленис. <i>Фуга</i> Песня «День Победы»
22	Музыка на мольберте	1	30/ 1	Образы живописные и музыкальные Триптих. Звуковая политра.	Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве	Песня «День Победы» М.К. Чюрленис. <i>Прелюдия лии иинор, Прелюдия ля минор, Сиифоническая поэма «Море».</i>

					Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната	
23	<i>Импрессионизм в музыке и живописи</i>	1	31/ I	Импрессионизм	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов—импрессионистов. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Прелюдия Импрессионизм. Джазовые ритмы. Интерпретация. Фортепианная сюита.	<i>К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок».</i> Песня «Лимонадный дождик»
24	<i>О подвигах, о доблести, о славе...</i>	1	32/ I	Реквием	Тема защиты Родины в различных видах искусства.	<i>Д. Кабалевский Реквием</i> Песня «День Победы»
25	<i>В каждой мимолетности вижу я миры...</i>	1	33/ 1	Музыкальный образ. Цикл фортепианных миниатюр.	Ввести учащихся в обратный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	<i>С. Прокофьев Мимолетности</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».- «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» и рисунки Гартмана.</i> Песня «Лимонадный дождик»
26	<i>Мир композиторов.</i>	2	34/	Музыкальный	Подводим итоги. Обобщить представления учащихся о	Песни на выбор учащихся.

	<i>С веков наравне.</i>		1	пейзаж. Сказочный портрет.	взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	
--	-------------------------	--	---	-----------------------------------	---	--

тематическое планирование по музыке 6 класс

№	Раздел. Тема урока	" час	№	Работа с ПОНЯТИЯМИ	Задачи урока	Материал
	Тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17 час					
1	<i>Удивительный мир музыкальных образов</i>	1	1	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс Лирические, эпические, драматические образы	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе	<i>Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»</i> <i>Романсы на выбор учителя</i> Песня «Дорога добра»
2	<i>Образы романсов и песен</i>	1	2	Романс	Жанр песни-романса. Песня-диалог.	<i>Образы романсов и песен старинных русских композиторов</i>

	<i>русских композиторов</i>			Народная песня Лирические образы	Инструментальная обработка романса.	«Колокольчик». «Калитка». «Я вас любил» Песня «Дорога добра»
3	<i>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке.</i>	1	3	Песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт	Песня —романс Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок	«Горные вершины» Варламова «Благословляю вас леса» М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок» Песня «Дорога добра»
4	<i>Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье...», Вальс - фантазия. Картина</i>	1	4	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора. Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора.	Два музыкальных посвящения Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...» «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». Песня «Брыштые качели»
5	«Уноси мое сердце в звенящую дая...».	1	5	Выразительность Изобразительность Приемы развития Образы покоя	Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо» «Островок». Ю.Визбор «Милая моя». Песня «Брыштые качели»
6	<i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.</i>	1	6	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	Песни в исполнении Ф. Шаляпина. «Песня Варлаама» М.Мусоргского, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» Песня «Это знает всякий»

7	Обряды и обычаи • ё... •т и в творчество композиторов	1	7	Дидьпог. Народные напевы. Хор в опере.	Лирические образы свадебных обрядовые песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и М.Матвеева. «Ты река ль моя, реченька» р.н.п. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» «Разгулялися, разливались» свадебный хор «Плывает, плывает лебедушка» М.Мусоргский из оперы «Хояница» Песня «Это знает всякий»
8	Образы песен зарубежны • композиторов Искусство прекрасного пения	1	8	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто.	Арип в испо.Инении Марии Ка.Лас и Энрико Карузо Песня «Хорошо что есть каникулы»
9	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	1	9	Баллада. Вариации.	Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	«Баркарола», «Лесной царь» Ф.Шуберт Песня «До чего дошел прогресс»
ГО	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	1	1{}	Импровизация Вариации А капелла	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариативность. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музичирование.	П.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скomoroxoя» из оперы «Снегурочка» Песня «До чего дошел прогресс»

11	Образы русской народной и духовной музыки Русская духовная музыка <i>Духовный концерт.</i>	1	11	Знаменный распев Знаменный распев, партесное пение, а capella полифония	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	<i>Знаменный распев, партесное пение.</i> <i>Березояский М. «не отвержи мене во время старости»</i> <i>Б.Окуджая «Молитва»</i>
12	«Фрески Софии Киевской»	i	12	Арфа. Вариантность. ли вописность мщыКи	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки	<i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской».- «N.3. Орнамент»; «N.6. Борьба роженых», «N.7. Музыкант».</i> Песня «Мы маленькие дети»
13	«Перезвоню». Молитва		13	Песенная природа русской музыки колокольность Благовест Трезвон	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	<i>А.Гаярилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б.Окуджавы</i> Песня «Мы маленькие дети»
14	Особенности <i>звучание европейской музыки эпохи Барокко</i>	1	14	Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.	<i>И.С.Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал»</i> <i>Презентация</i> ГИМН РОССИИ Песня «Колокола»

15	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко «J-ledecное и темное» в яіузыке It.C. баха	1	15	Кантата. Реквием	Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Выразительные особенности органа. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	И.С.Бах.. «Хорал» В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»
16	Одразм снорди и печали Фортуна правит миром. «Картина Бурана»	1	16	Камерная инструментальная музыка.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Контраст музыкальные образов.	Ф. Орф «Фармина Бурана»
17	Авторская песня: • • •• и настоящее	1	17	Ваганты	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни — барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	«Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантлюв», Песни современных баудое А.Городницкий «Атланты», А.Якушева «Вечер бродит»; Песня «Колокола»
	Тема II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 час					
18	Джаз – искусство XX века.	1	18	Джаз, спиричуэл, блюз. Джазовый оркестр Импровизация	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». «Колыбельная Клары», «Этот прекрасный мир», композиции современных джазовых исполнителей. Песня «Старый рояль» Песня «Jungle Bells»

19	<i>Вечные тепы искусства в жизни.</i>	1	19	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, ноктюрн, этюд,	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.	<i>Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия N. 7,</i> Песня «Ты — человек»
20	<i>Образы камерной музыки, романт взж в западноевропейской</i>	1	20	Прелюдия музыкальный язык.	Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.	<i>Ф.Шопен Этюд N.12, Прелюдия N. 24</i>
21	<i>Инструментальная dealodv</i> <i>Ночной пейзаж</i>	1	21	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн.	Особенности жанра инструментальной баллады. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа	<i>Ф. Шопен. Баллада N.1. Этюд N. 12, А. Прелюдия N.324 Бородин. Ноктюрн из Квартета N. 2</i> ПРЕЗЕНТАЦИЯ Песня «Ты — человек»
22	<i>Инструментальный концерт</i> <i>Итальянский концерт</i>	1	22	Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный конц ерт эпоки барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	<i>А. Вивальди. «Времена года. Весна». И. С. Бах. «Итальянский концерт». 1, 2 части.</i> Песня «Друзья»
23	<i>Космический пейзаж</i>	1	23	Выразительность, изобразительность, тембры.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	<i>Чарльз Айяз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»</i> Песня «Друзья»

24	Образы симфонической музыки <i>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Медный всадник»</i>	2	24	Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма. Военный марш. Контраст образов.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	<i>Г. Свиридов. «Тройка. Вальс. Военный марш»</i> Песня «Папа купил автомобиль»
25	Образы симфонической музыки <i>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Медный всадник»</i>		25	Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр.	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	<i>Г. Свиридов. «Весна и осень. Романс. Пастораль».</i>
26	Литературное изображение музыкальных образов	2	26	Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.	<i>В. Моцарт. Симфония № 40.</i> <i>Чайковский. «Моцартиана».</i> Песня «Далеко от мамы»
27	Литературное изображение музыкальных образов		27	Контраст образов. Тембры инструментов	Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	<i>В. Моцарт. Симфония № 40.</i> <i>Чайковский. «Моцартиана».</i> Песня «Далеко от мамы»
28	Программная увертюра <i>Увертюра «Эгмонт»</i>	2	28	Программная увертюра. Разделы сонатной формы..	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление	<i>Н. Бетховен.</i> <i>Увертюра «Эгмонт»</i>

					строения сонатной формы.	Песня «Мобильный телефон»
29	<i>Программная увертюра</i> <i>Увертюра «Эгмонт»</i>		29	Контраст. Конфликт	Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	<i>Л. Бетховен.</i> <i>Увертюра «Эгмонт»</i>
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	30	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов.	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.	<i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.</i> <i>Презентация «Ромео и Джульетта»</i> Песня «Бак Ромео и Джульетта»
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Балет «Ромео и Джульетта»		31	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма.	Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	<i>С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты Балета «Ромео и Джульетта»</i> Песня «Бак Ромео и Джульетта»
32	<i>Мир музыкального театра.</i> Мюзикл «Вестсайдская история»	2	32	Сходство и различие. Музыкальный язык.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	<i>Л. Бернштейн. Фрагменты из мюзикла. «Вестсайдская история»</i> Песня «Пора в путь дорогу»
33	<i>Мир музыкального театра</i> <i>Рок-опера А. Журбина</i> «Орфей и Эвридика»		33	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок—опера. ВИА. Хор. Солисты.	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	<i>К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика. А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика»</i> Песня «Пора в путь дорогу»

34	Образы киномузыки Розео и Джульетта» в кино XX века Обобщающий урок Музыкальная викторина	1	34	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»
----	---	---	----	---	--	---

тематическое планирование по музыке в 7 классе

№	Раздел	Количество часов	№	Работа с понятиями	Тема и задачи урока	Материал
	Тема I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» 17 часов					
	«Особенности сценической музыки» 17 часов			Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая». Классика, классика жанра, стиль, "Ш"Р "4 обработка, разновидности стиля.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Индивидуальности композитора: Россия—Запад	Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного творчества. Песня «Школьный романс»
2	В музыкальном театре, Опера	1	2	Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие,	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	М. Глинка «Маяк Сусанин», опера. Фрагменты. сцена 5-ая, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Песня «Школьный романс»

				картина, сцена).		
3	В музыкальном театре. <i>Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</i>	1	3	Либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».	<i>М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты. сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «he o том скорблю, подруженьки»</i> Песня «Школьный романс»
4	В музичальному театрі. <i>Опера М. Глінки «Іван Сусанин»</i>	1	4	Либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	<i>М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты. Речитатив Сусанина, хор «Славься»</i>
5	В музыкальном театре. <i>Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</i>	1	5	Действие, картина, сцена	Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».	<i>М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты</i>
6	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	6	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня,	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные	<i>А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря</i>

				дуэт, трио, речитатив. Ансамбль , хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический, драматический.	образы оперных героев.	Песня «Школьная пора»
7	<i>Опера А. Бородина «Князь Игорь». Млвч Яротавны</i>	1	7	Плач, причет (причитания)	Закрепление основных понятий, продолжение знакомства с оперой «Князь Игорь».	<i>А. Бородин «Кнпсь Мгорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны»</i> Песня «Школьная пора»
8	В музыкальном театре. Балет.	1	8	Балет, типы балетного танца; пантомима, па-де-де, па-де—труа, гран-па, адажио. Балетмейстер,	Ълет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас- сический балетный спектакль	<i>П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».</i> Песня «Не вешать нос, гардемарнны!»
9	В музыкальном театре. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	9	Хор. Батальные сцены. Плач- причитание. Пластический мояолок	Знакомство с современным балетом Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводиТЬ примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	<i>Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами».</i> <i>«Плач Ярославны», «Молитва».</i> Песня «Не вешать нос, гардемарнны!»
10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	10	Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст. Мелодия, ритм, лад. Ъанджо.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. гер- швина. Дж. Гершвин -создатель американ- ской национальной классики XX в., перво- открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	<i>Д. Гершвин. «Рансодия в стиле блюз», «Еолыбельная яары». Дуэпi Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть».</i> <i>Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обнсательно так», «Пароход, отправляющийся в тью-</i>

						Иорк», Песня «У ренааа» Песня «Старый рояль»
11	Опера Ж. Бизе <i>«б арзіен». Савая</i> популярная опера в зіре.	1	11	Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев : Кармен, Хозе и Эскамильо.	<i>Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья.</i> Песня «Царевна Несмеяна»
12	Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита»	1	12	Сюита	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<i>Фрагменты «Кармен—сюиты» Р. Щедрина.</i> Песня «Царевна Несмеяна»
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	13	Сюита, фуга, месса.	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	<i>И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты Хя2, фуга Ня 2 из ХТЕ «Высокая месса»</i> Песня «Бак здорово»
14	Сюжет м и одразы духовной зіузмкїї. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рах+іанинос	1	14	Всенощная.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	<i>гменты «Всенощного бдения» Л. Рахманинова.</i> Песня «Бак здорово» ГИМН РОССИИ
15	Рок-опера «Іііус Христос — суперзвезда» Э. Веббер.	1	15	Рок-опера.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Іііус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главным героев	<i>Фр енты рок-оперы «Іііус Христос — суперзвезда».</i> Песня «Зажигай»

16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» <i>А. Шнитке</i>	1	16	Симфонический театр. Увертюра	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Голая. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	<i>Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке</i> Песня «Зажигай»
17	Музыка к драматическому спектаклю. Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	1	17	Роль музыки в сценическом действии	Обобщение темы полугодия	Музыка по выбору НОВОГОДНИЕ ПЕСНИ
	Тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17 час.					
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	18	Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	<i>Русские народные песни, «Слава солнцу, слава миру» В. Моцарт, «Форель» Ф. Шуберта, «Рансодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i> Песня «Березы»
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки <i>Два направления музыкальной культуры.</i> <i>Светская и духовная</i>	1	19	Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. ft инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	<i>И.С.Бах «Высокая месса» 1 ч. «Не отвержи мене во время старости», М. Березовский «Фуга»</i> <i>«Этюд N. 12» Ф. Шопен,</i> Песня «Березы»
20	Камерная инструментальная	1	20	Соната, трио, квартет, камерная музыка.	Углубление знаний о музыкальном жанре — этюде. Жанр концертного этюда в творчестве	<i>Этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского</i>

	<i>музыка. Этюд.</i>			кон ццтний этюд.	романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	<i>мастерства» Ф. Листа</i> Песня «Русский парень»
21	<i>Транскрипция. Ф. Мист.</i>	1	21	Транскрипция.	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	«Жаворонок» М. Глинка», Каприс N. 24 Паганини, И. С. Бах «Чакона» Песня «Русский парень» Песня «Мамно сердце»
22	<i>Циклические формы и инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.</i>	1	22	Циклические формы музыки. Полистилистика.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальной концертной и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	«Кончерто гротто» А. Шнитке. Песня «Мамно сердце» Песня «Честно говоря»
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	23	Сюита.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальной концертной и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Песня «Мы маленькие дети»
24	<i>соната Л. Бетховена.</i>	1	24	Патетический. Соната.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	«Патетическая» соната Л. Бетховена. Песня «Мы маленькие дети» Песня «Мы звезды континентов»
25	<i>Соната № 11 В. Моцарта</i> <i>Соната № 2 С.</i> <i>Симфония.</i>	1	25	Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Углубление знакомства с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма.	<i>Соната № 11 В. Моцарта</i> Соната № 2 С. Прокофьева. Песня «Мы звезды континентов» Песня «Надежды маленький

						оркестрик»
26	<i>С мфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i>	1	26	Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Симфония № 3 И. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Симфония № 40 В. Моцарт Песня «Надежды маленький оркестрик Песня «Ты мне вернись или нет»
27	Симфония №1 С. Прокофьева	1	27	Симфония.	Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева Песня «Ты мне вернись или нет» Песня «Атланты»
28	Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	28	Симфония.	Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<i>Симфония № 5 Л. Бетховена</i> <i>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберт</i> Песня «Ваше благородие»
29	Симфония № 1 В. Калиникова.	1	29	Симфония.	Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Симфония № 1 В. Калиникова Песня «Ваше благородие» Песня «Спецназ»
30	Симфония № 5 П. Чайковского <i>Симфония № 7 («Менинградская») Д. Шостаковича</i>	1	30	Симфония.	Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Симфония № 5 Р. Чайковского Симфония № 7 Д. Шостаковича Песня «Спецназ» Песня «Три танкиста»

31	Инструментальный концерт	1	31	концрт.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна Концерт № 1 П. Чайковского Концерт № 3 С.Рахманинова Песня «Три танкиста» Песня «Моя Россия»
32	Дж. Гершвин. «Равсодия в стиле блюз»	1	32	Равсодия Ялюз Симфоджаз	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Равсодии в стиле блюз».	Дж. Гершвин. «Равсодия в стиле блюз» Песня «Куда уходит детство»
33	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	33	Симфоническая картина.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Песня «Моя Россия»
34	Музыка народов мира. Обобщающий урок-концерт	1	34	Наигрыш. Народные инструменты. Этномузыка.	Музыка народов мира. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Закрепление знаний.	Записи современных исполнителей народной музыки. Фрагменты популярных мюзиклов Песня «Хорошо что есть»

Тематическое планирование 8 класс

№	Раздел	Кол час	№	Работа с понятиями	Тема и задачи урока	Материал
I	Искусство в жизни современного человека.	1	1	Культура. Образованный человек. Музыкальный стиль	Основные виды музыкального искусства. Понятие «Музыкальный стиль», как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.	<i>Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова</i> Песня «Школьный романс»

2	Жанры в музыке.	1	2	Художественный образ, стиль, язык, жанр	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Основы воплощения разного эмоционально-обратного содержания в классической и современной музыке Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	<i>Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Н. Бетховена, Духовного концерта М. Березояского, Вокализа С. Рахманинова.</i> Песня «Школьный романс»
3	<i>Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства</i>	1	3	Фольклор, песенный жанр	Значение песни в жизни человека. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи	<i>Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», П. Римского —Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни.</i> Песня «Школьный романс»
4	Особенности песенного музыкального языка	1	4	Народная музыка, манера исполнения	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	Песня «Непогода» Песня «Школьный романс» <i>Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинова. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р. Глиэр.</i>
5	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	5	Кантри, фолк-джаз, огаз-рок, аутентичный фольклор	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария	Песня «Непогода» Песня «Ветер перемен»

6	Духовное и светские песенное искусство	1	6	Духовная музыка, светская музыка, камерный концерт	Вокальные жанры и их развитие в ду- ховной и светской музыке разных эпох	Песня «Ветер перемен» Песня «Цветные сны» «Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент) «Страсти по Матфею» И. С. Бах, «Всенощное шествие» С. Рахманинов (фрагмент)
7	Меня вчера, сегодня, завтра	1	7	Песня, жанры песенной музыки, вокальная музыка	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	Песня «Мое поколение» Песня «Новое поколение»
8	Танец сквозь века Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	8	Танцевальные жанры	Значение <i>танца</i> в жизни человека. Разнооб- разие танцев разных времен и народов (и— туальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.) Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Менуэты А. Корелли, Д. Скарлатти. Песня «Учителям»
9	Обобщающий урок 1 четверти	1	9		Обобщение и закрепление знаний	Песня «Учителям»
10	Развитие танцевальной музыки. Танец, его значение в жизни человека	1	1	Танец. Виды танцевальной музыки	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке Значение танцевальной музыки в драма- тургии современных зрелищных представ- лений и праздников	Песня «Детство» Песня «Мы начинаем танцевать» Презентация «Танцевальные стили»
11	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж— поэтическая и музыкальная живопись.	1	2	ВИДЫ, СТИЛИ и жанры >УЗ ^*	Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные	А. Вивальди, Е. Дебюсси, П. Чайковский, П. Римский-Корсаков, Г. Свиридов

	Стр.20-25				произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.	
12	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	3	Жанры маршевой Музыки	Иит, нации и ритмы марша, поступи, мр . жения как символы определенных жизненных ситуаций.	Презентация «Маршевая «*»*
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1	4	Жанры маршевой музыки	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. Роль <i>маршевой музыки</i> в организации и проведении современных массовых представлений	Песня «Не вешать нос, фадемарнны» ГИМН РОССИИ
14	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Музыкальный портрет. Александр Невский. Стр.28-43	1	5	Портрет. Кантата	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.	<i>Фрэнты из кантаты «Александр Невский»</i> Песня «Мальчишки кадеть»

15	Портрет композитора в литературе и кино. Стр.44-45	1	6		Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр.,— а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.	<i>Фрагменты произведений В.Моцарта. Симфония №. 40 «Меленькая ночная серенада» «Рондо я турецком стиле» «Реквием».</i> Песня «Маячишка кадеты» НОВОГОДНИЕ ПЕСНИ
16	Жанровое многообразие музыки	1	7	Песня Танец Марш	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ ПОЛУГОДНЯ	Музыка по выбору НОВОГОДНИЕ ПЕСНИ
17	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства Мир в зеркале искусства. Стр.46-57	1	1	Искусство, виды искусств	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино) Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. -	Песенный материал по выбору

18	БаQOKKO	1	2	Контрапункт, полифония.	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой.	<i>Великие представители стиля барокко -М. С. Бах и Г. Ф.Гендель</i> Песня «Русский парень»
19	Музыкальный стиль В.С. Высоцкий	1	3	Авторская песня. Бард	Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельные композиторов и исполнителей	Песня «На братских могнах» Песня «Еслн друг»
20	Классицизм	1	4	Классицизм «Венские классики»	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.) Сонатная форма. «Венская классическая школа». Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	<i>Великие представители класицизма. ' И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. яан Бетховен, Е. В. Глюк, М. И. Глинка.</i> Песня «Русскнй парень»
21	Р мантизм	1	5	Романтизм «Могучая кучка»	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена - связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица - Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий.	<i>Композиторы -романтики.- Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус. П. М. Чайкояский,- композиторы «Могучей кучки», СВ. Рахманиоия</i> Песня «Мама» Песня «Честно говоря»
22	реализм	1	6	Рипшти	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Взаимосвязь музыки с литературой и живо-	Великие «реалисты» —Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Песня «Мама» Песня «Честно говоря»

					ПИСЬМО	
23	Импрессионизм	1	7	Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX-начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка.	<i>Выдающиеся представители импрессионизма - К. Дебюсси и М. Равель</i>
24	Неоклассицизм и классический авангард	1	8	Неоклассицизм и классический авангард Новая венская школа Додекафония. Алеаторика. Сонорика.	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма(2-я половина XIX -начало XX в.).	<i>Новая венская школа.- А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Д.ж. Кейдж, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассицизм и творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского</i>
25	Джаз	1	9	Джаз. Блюз. Спиритчуэл. Симфоджаз. Регтайм	Джаз - вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX - начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиритчуэл. Развитие джаза: симфоджаз к рок-музыка	<i>Представители джазовой музыки (композиторы и исполнитель). Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеси, Э. Фиджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз -рок)</i> Песня «Старый рояль»
26	Рок-н-ролл	1	10	Рок-н-ролл Твист Биг-Бит	Рок-н-ролл - первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментального ансамбля. Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление биг-бита. Выдающийся представитель - группа «Битлз»	<i>Э. Пресли, группа «Битлз»</i> Песня «Yesterday»

27	Кантри и фолк - рок, этническая музыка	1	1		Кантри - песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок - жанр рок-музыки, выросший из кантри блюза (1960 гг.). Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария.	<i>Представители-музыканты.</i> Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Еупала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. <i>Этнофестивали</i> Песня «Нам нужна одна победа» Песня «На братских могнах»
28	Арт-рок Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда»	1	2	-р ц Рок-опера	Арт-рок - «художественный рок», «симфо-рок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария.	<i>Представители-музыканты.</i> - у истоков -«Битлз», Э. Н. Уэ55ер, А. Журбин, А. Ры5ника, частично -А. Градский, группы «Мес», «бинг Кримсон» и др. Песня «Ты меня на рассвете разбудишь»
29	Хард-рок и хэ-ви-метал В.Цой группа «Кино»	1	3	Хард-рок и хэ-ви-метал	Хард-рок - тяжелый рок (конец 60-к - начало 70-к гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока.	<i>Представители-музыканты.</i> группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз» Песня «Восьмиклассни ita»
30	Рэп. Хип-хоп культура Эстрада	1	4	Рэп. Хип-хоп культура Эстрада	Рэп - ритмизованный речитатив, или прого-варивание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-к гг. XX в.) - массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки - шведская группа «АББА»	<i>Группа «АББА»</i> Популярные рэп и хип-хоп исполнители. Песня «Крылатые качели» (remix)
31	Авторская песня	1	5	Авторская песня Барды Грушинский фестиваль	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Грушинский фестиваль	Песня «Мнлая моя» Песня «Если друг» <i>Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никотин, Ю. Ним, А. Розен5аум и др</i>

32	Стилизация и полистилистика	1	6	Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.	<i>Творчество Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.</i> Песня «Будет уходить детство»
	Музыкальный стиль. НД О КТОВ	1	7		Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно—образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика	Песня «Куда уходит детство»
34	Традиции и новаторство в музыке Защита проектов	1	8	Обобщение, повторение и систематизация знаний и умений	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Песня «Закрываю круг» Песня «Хорошо что есть канкулы»