

Принята решением
педагогического совета МБОУ «ООШ № 2»
от 30.08.2021 г. протокол № 12

Утверждена приказом
МБОУ «ООШ №2» г. Ковдор
от 03.09.2021 г. №98

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
Театральная студия «Артист»

Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик: Филатова Т.В.,
учитель музыки

г. Ковдор
2021 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28 сентября 2020 года № 28;
3. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации

Программа театральной студии «Артист» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения (2 часа в неделю, 68 ч в год).

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека.

происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал.

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной

творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

1) Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и

ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств.

2).Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

3)Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).

4)Коммуникативные действия.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках,

торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Тематическое планирование

№	темы занятий	количество часов
1.	Беседа об истории театра. Любительский театр.	4
2.	Учебные театральные миниатюры.	20
3.	Просмотр профессионального спектакля	2
4.	Беседа. Театральные профессии.	6
5.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	6
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	6
7.	Репетиция пьесы.	20
8.	Премьера пьесы.	2
9.	Обсуждение спектакля.	2
	Итого	68

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по программе	Дата по факту	Форма контроля (Виды деятельности)
1.	Беседа об истории театра.	2	02.09.20	02.09.20	Беседа о видах театра, просмотр презентации
2	Любительский театр.	2	09.09.20	09.09.20	Просмотр фотографий (слайд-шоу) любительских коллектива
3	<i>Учебные театральные миниатюры.</i> Сценическая речь	2	16.09.20	16.09.20	Проговаривания скороговорок, работ над дыханием, разыгрывание миниатюр
4	Сценическая речь	2	23.09.20	23.09.20	Проговаривания скороговорок, работ над ударением, логическими паузами.
5	Сценическое мастерство	2	30.09.20	30.09.20	Разыгрывание миниатюр

6	Декорации.	2	07.10.20	07.10.20	Создание декораций А4
7	Грим.	2	14.10.20	14.10.20	Накладывание грима
8	Костюм.	2	21.10.20	21.10.20	Создание фантастического костюма на бумаге
9	Сценические шумы.	2	28.10.20	28.10.20	Создание шумов, использование фонограмму
10	Театральная музыка.	2	04.11.20	04.11.20	Прослушивание музыки к различным спектаклям, разыгрывание миниатюр
11	Драки и удары.	2	18.11.20	18.11.20	Тренировка ударов и драк, разыгрывание миниатюр
12	Исчезновения и привидения.	2			Тренировка исчезновений, разыгрывание миниатюр
13	Просмотр профессионального спектакля	2			Посещение театра
14	<i>Театральные профессии.</i> Режиссер.	2			Посещение театра
15	Театральный художник. Бутафор.	2			Беседа о спектакле, о работе режиссера, разгадывание кроссворда
16	Осветитель.	2			Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)
17	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2			Установка света, работа с установкой
18	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2			Беседа о содержании пьес-сказок (выбор пьесы)
19	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2			Чтение пьесы (общее)
20	Просмотр	2			Распределение ролей,

	профессионального театрального спектакля				чтение по ролям
21	Просмотр профессионального театрального спектакля	2			Посещение театра
22	Репетиция пьесы.	2			Подготовка речевого аппарата
23	Репетиция пьесы.	2			Чтение по ролям с определением необходимого реквизита
24	Репетиция пьесы.	2			Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.
25	Репетиция пьесы.	2			Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами и др.
26	Репетиция пьесы.	2			Репетиция третьей сцены, работа над речью, жестами и др.
27	Репетиция пьесы.	2			Создание костюмов, декораций
28	Репетиция пьесы.	2			Создание костюмов, декораций
29	Репетиция пьесы.	2			Репетиция с декорациями.
30	Репетиция пьесы.	2			Репетиция в костюмах.
31	Репетиция пьесы. Программка спектакля.	2			Репетиция в костюмах.
32	Подготовка в премьерe пьесы	2			Создание буклета, театральной афиши.
33	Премьера пьесы	2			Представление спектакля.
34	Обсуждение спектакля.	2			Беседа о сыгранном спектакле.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты первого уровня – приобретение школьниками социальных знаний о

ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

Результаты второго уровня - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Результаты третьего уровня - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)	Регулятивные универсальные учебные действия (умения организовывать свою деятельность)	Познавательные УУД (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)	Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с другими людьми)
Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки, нравственная ориентация) Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей(личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе). Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и	Определять формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) Составлять план действий по решению проблем (задачи). Осуществлять Действия по реализации плана, прилагая усилия для	Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет ресурсы и пр.). Добывать новые Знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание). Перерабатывать	Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической диалогической речи. Понимать другие позиции (взгляды, интересы). Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

<p>поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)</p>	<p>преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут. Соотносить Результат своей деятельности с целью и оценивать его.</p>	<p>информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.</p>	
---	---	--	--

Литература

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 200
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
8. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
9. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.
10. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006