

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 2

Согласовано

На методическом совете МБОУ ООШ
№2

Руководитель МС



Гурбанова А.Ш

01.09.2017 г

Утверждено

Директор МБОУ ООШ № 2



Ермачкова

01.09.2017 г.

О.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)
Срок реализации: 2017 – 2021 учебный год.

Программу составила
учитель музыки
Пастухова Т.А.

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы общего образования, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования). Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета: в 5-8 классах в общем объеме 136 часов (при 34 неделях учебного года), в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа).

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций.

Цели программы:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - *в познавательной (интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
 - активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
 - умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
 - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
 - формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
- Образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность **научиться**:
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
 - структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их результативности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2. Содержание рабочей программы.

Музыка как вид искусства (18 ч)

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор (23 ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки (24 ч)

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе.

Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.

Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., XVIII в. и XIX вв.'

Стилевое многообразие музыки XX столетия (24 ч)

Традиции русской классической музыкальной школы.

Взаимосвязь классической и современной музыки.

Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств (12 ч)

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Музыка в формировании духовной культуры личности (24 ч)

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.

Возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

Музыкальный стиль — камертон эпохи (10 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП — ХХI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Дидактическая единица	Количество часов по классам					
			Примерна я программ а	Всего	Рабочая программа			
					5	6	7	8
I	Музыка как вид искусства		18	18	6	6	6	0
1	Музыка как часть духовного опыта человечества.	Музыка как вид искусства, часть духовного опыта человечества			1	1	0	0
2	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.			2	3	2	0

3	Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Многообразие мира современной музыки. Отечественное зарубежное музыкальное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества			3	2	4	0
II	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор		25	23	7	8	8	0
4	Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства.	Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке.			0	1	2	0
5	Народное музыкальное творчество	Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально-инстру-			2	2	2	0

		ментальной, камерной, симфонической и сценической музыки						
6	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека.	Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика и основные жанры русской народной музыкальной культуры. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образцы песенной и инструментальной народной музыки.			2	2	1	0
7	Единство содержания и формы в музыке	Характерные черты народной и профессиональной музыки. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных (развитых) форм разных направлений и стилей. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Музыка русских классиков, ее значение в музыкальной культуре мира. Единство содержания и формы в классической и современной музыке. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.			3	3	3	0

II	Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки		25	24	8	8	8	0
8	Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе.	Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья. Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.			4	2	3	3
9	Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки			0	3	2	2

		эпохи Барокко.						
10	Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII и XIX вв.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и в XVIII в. Отечественная музыкальная культура XIX в. Классицизм и романтизм в отечественной и западноевропейской музыке.			4	3	3	0
IV	Стилевое разнообразие музыки XX столетия		25	25	9	8	8	0
11	Традиции русской классической музыкальной школы.	Классическая и современная музыка: новые виды, жанры и стили.			1	0	2	0
12	Взаимосвязь классической и современной музыки.	Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.			3	3	2	0
13	Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.	Многообразие форм творческих поисков. Стили и жанры современного музыкального искусства. Особенности творчества современных композиторов.			3	3	2	0
14	Музыкальная культура своего региона	Современное исполнительское творчество (на примерах музыкальной культуры своего			2	2	2	0

		региона).						
V	Музыка в семье искусств		12	12	4	4	4	0
15	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	Роль музыки в синтезе искусств. Музыка в кино, театре, на телевидении и ее роль в создании целостного произведения искусства. Творчество наиболее популярных композиторов театра и кино.			1	0	2	0
16	Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств	Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства			1	2	0	0
17	Связь музыки, изобразительного искусства и литературы	Формы бытия музыки в синтетических искусствах (театр, кино, компьютерные искусства).			2	2	2	0
VI	Музыка в формировании духовной культуры личности		24	24	0	0	0	24
18	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.			0	0	0	12

		Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Танец, его значение в жизни человека Интонации и ритмы <i>марша</i>, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).						
19	Мир	Образы радости в музыке.			0	0	0	7

	человеческих чувств	«Мелодией одной звучит печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Мотивы пути и дороги в русском искусстве.						
20	В поисках истины и красоты.	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.			0	0	0	5
VII	Музыкальный стиль — камертон эпохи		10	10	0	0	0	10
	Музыкальный стиль	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами						10

		искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУПІ — ХХІ вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ — ХХІ вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.						
	Итого:		140	136	34	34	34	34