

# ХІІІ РАЙОННЫЕ УЧЕНИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

## **Удивительный мир лягушек**

### **в русской и зарубежной литературе**

Автор: Петрова Полина Владимировна

Консультант: Мачигина Юлия Сергеевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ ООШ №2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №2

Мурманская область

Г. Ковдор

2013 г.

## Оглавление

1. Введение.....	3-5
2. Основная часть	
2.1. Лягушка как объект животного мира.....	6-7
2.2. Анализ анкет учащихся.....	7-10
2.3. Образ лягушки в мифах и легендах.....	10-12
2.4. Образ лягушки в русских загадках, народных приметах и народном прикладном творчестве.....	12-13
2.5. Образ лягушки в сказках.....	13-15
2.6. Образ лягушки в произведениях русских и зарубежных писателей.....	....15-17
2.7. Образ лягушки в баснях.....	17-18
2.8. Образ лягушки как объекта научных исследований.....	18-19
3. Заключение.....	20-21
4. Список использованной литературы.....	22



## 1. Введение

Какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите на эту картинку? Почему-то мне кажется, что мало кто из вас почувствовал симпатию или умиление. Скорее всего, многие из вас ответят, что испытывают чувство брезгливости и отвращения при виде лягушки.

Когда-то и я, завидев лягушку, а поверьте в деревне, где я отдыхаю летом, их немало, испытывала крайне негативные эмоции. Встретившись с лягушкой, я чувствовала такой ужас, что тотчас же забывала, зачем и куда иду, разворачивалась и убегала, развивая такую скорость, которой до этого не демонстрировала ни на одном уроке физкультуры, и, издавая такие крики, что скоро о моей любви к лягушкам уже знала вся деревня. У деревенских детишек отличное чувство юмора, и скоро я встречала лягушек не только на тропинках, ведущих к озеру, но и у себя в доме на подоконнике, в пляжной сумке, а иногда даже на плече.

Устав от постоянных насмешек, я решила побороть свой страх, руководствуясь принципом: «Врага надо знать в лицо».

Сначала я обратилась к учебникам по природоведению, но тот факт, что лягушка относится к земноводным и не ест людей, меня не успокоил и не избавил от страха и брезгливости.

Узнав из интернета, что при лечении фобий очень важно сформировать положительный образ предмета страха, я решила воспользоваться этим и обратиться к литературе как виду словесного искусства, которое играет одну из ключевых ролей в формировании отображении сознания множества людей, а также служит источником мудрости и знаний.

Поскольку у каждого из нас имеются какие-то страхи, то тема их преодоления всегда является очень актуальной и значимой.

**Цель исследования** – исследовать процесс формирования положительного образа лягушки через изучение мифов, народных сказок и произведений литературы русских и зарубежных писателей.

В соответствии поставленной целью определены следующие задачи исследования.

#### **Задачи:**

1. Изучение образа лягушки как объекта животного мира
2. Изучение образа лягушки в мифах и народных сказках
3. Изучение сказок русских и зарубежных писателей с участием персонажа лягушки
4. Анализ полученного материала и выявление основных черт образа лягушки
5. Выявление влияния образа лягушки на мои первичные страхи перед ней

**Гипотеза:** Если о предмете своего страха узнаешь много интересного или положительного из различных источников русской и зарубежной литературы, то можно избавиться от фобии.

**Объект исследования:** мифы, народные сказки и произведения литературы русских и зарубежных писателей с участием персонажа лягушки.

**Предмет исследования:** образ лягушки.

#### **Методы исследования:**

1. Частично-поисковый метод (сбор информации, работа с литературными произведениями).
2. Метод социологического опроса (анкетирование).
3. Метод анализа (обработка анкет, сопоставление данных)
4. Аналитический метод (выводы, подтверждение или опровержение гипотезы).

**План исследования:**

1. Исследовать образ лягушки в мифах, народных сказках, произведениях русских и зарубежных писателей.
2. Анализировать полученную информацию.
3. Определить основные черты образа лягушки.

## II. Основная часть

### 2.1. Лягушка как объект животного мира.

Лягушки принадлежат к земноводным, или амфибиям. Они холоднокровные животные с непостоянной внутренней температурой тела, меняющейся в зависимости от окружающей среды. У всех амфибий голая кожа, в которой находятся различные железы, выделяющие слизь и увлажняющие кожу. Но, тем не менее, амфибии привязаны к влажной среде, хотя увидеть их можно не только в воде или у воды. К примеру, широко распространенная европейская травяная лягушка, как и серая жаба, появляется у воды только для откладывания яиц. В это время самцы издают громкое кваканье, получающееся при помощи звуковых пузырей в горле. Другие лягушки, например прудовые лягушки, также устраивают в период размножения громкие "концерты".

Свои яйца лягушки откладывают в воде. Лягушачья икра образует большие комки, в которых у травяной и прудовой лягушек содержится несколько сотен икринок. Развиваясь из яйца во взрослую особь, лягушки проходят через стадию превращения: из икринок появляются дышащие жабрами хвостатые головастики. Постепенно у них вырастают сначала задние конечности, затем передние. Наконец, хвост-руль исчезает, и маленький лягушонок готов к жизни на берегу. На суше лягушки дышат легкими. Однако кислород они забирают и через кожу. Лягушки распространены по всему свету, они близкие родственники жаб и жерлянок. Все они образуют отряд бесхвостых земноводных, которому противостоит второй обширный отряд — хвостатых земноводных.

Многие люди удивляются, когда узнают, что существует разница между лягушками и



жабами. Ведь в основных признаках, как мы уже отметили, они совпадают. Большинство лягушек и жаб очень похожи друг на друга, и бывает очень трудно определить, кто из них кто, но все же между ними существуют определенные различия. Лягушки — гладкие и скользкие, длинные и грациозные. Большинство жаб — сухие, бородавчатые и коренастые. У многих лягушек есть зубы, а вот у жаб их нет. Лягушки являются обладателями длинных и весьма прыгучих лап, поэтому с

легкостью преодолевают большие расстояния. Жабы, лапки которых коротки, по суше ходят, переваливаясь с боку на бок. Их движения неповоротливы, а прыгающую жабу увидеть практически невозможно.

Существуют различные виды лягушек. Если европейские лягушки редко бывают крупнее 10 см, то в Северной Америке живет лягушка-бык, достигающая в длину 20 см. А

рекордсмен среди лягушек — живущая в Африке лягушка-голиаф, достигающая в длину 40 см. Все эти виды относятся к семейству настоящих лягушек. Кроме них туда относятся лягушки с такими экзотическими названиями, как длиннополая, банановая, хватающая, конголезская пятилинейная, волосатая, рогатая. Большинство из них живет в Африке.

## 2.2. Анализ анкет учащихся

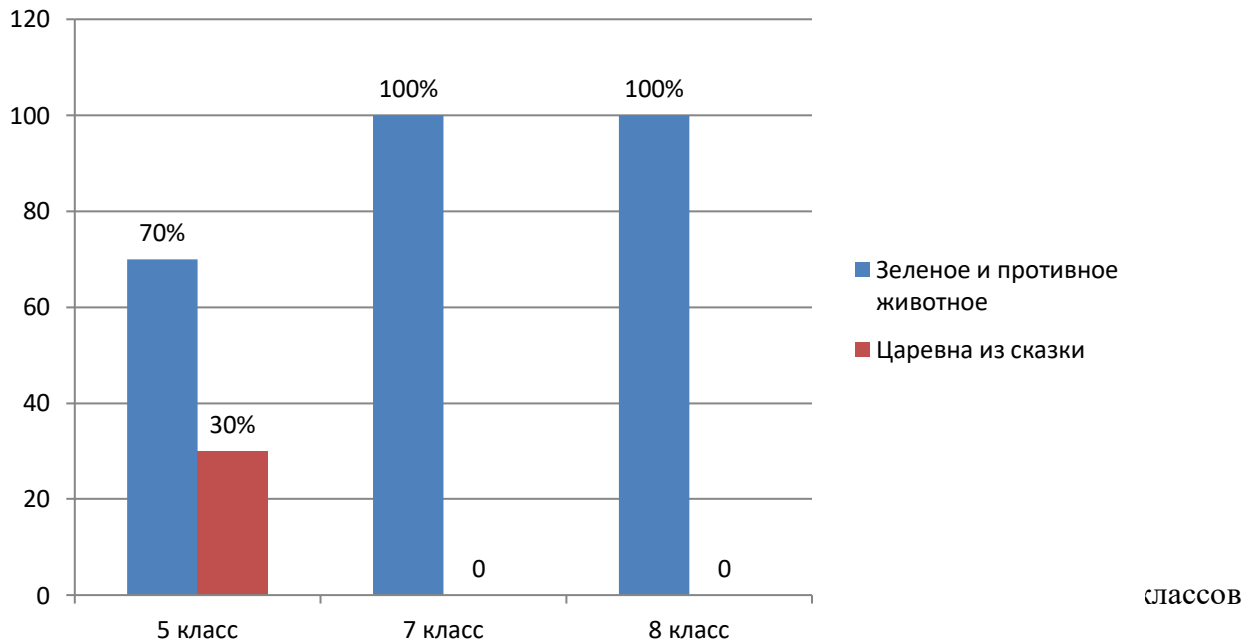
Чтобы определиться, одна ли я подвержена страху перед лягушкой, я провела анкетирование среди учащихся 5,7, 8 классов.

Вопросы были такие:

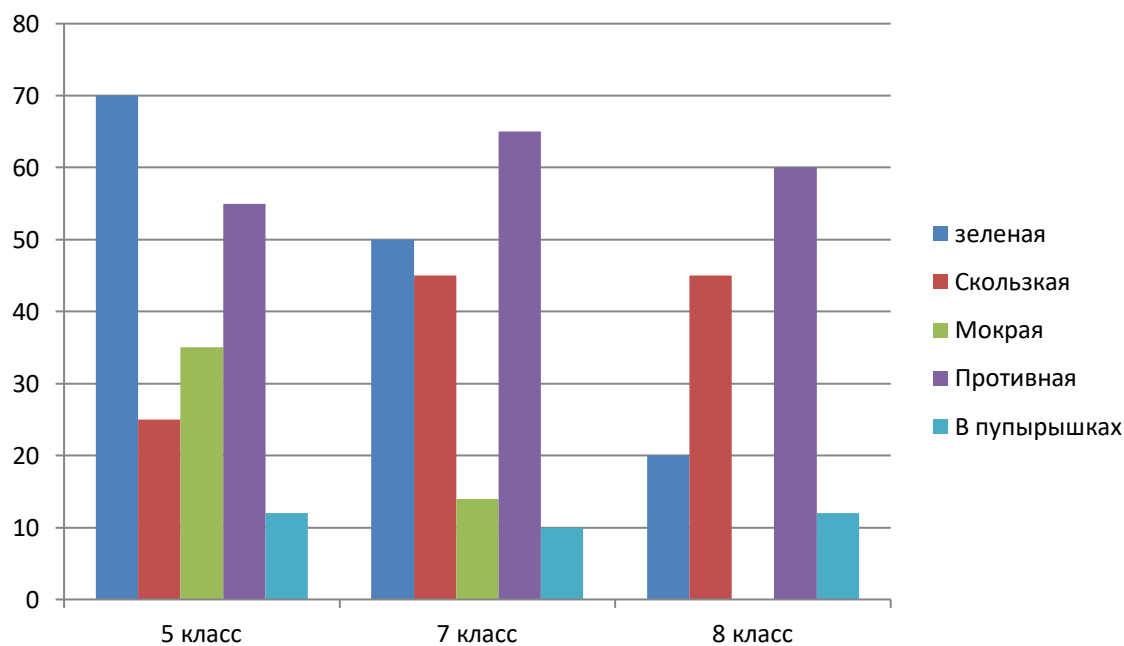
1. Кто такая лягушка?
2. Какая она? (опиши)
3. Боишься ли ты лягушек?
4. Достойна ли лягушка стать героиней литературного произведения?
5. Какие произведения про лягушек вы знаете?

Были получены следующие результаты.

1 вопрос: кто такая лягушка?

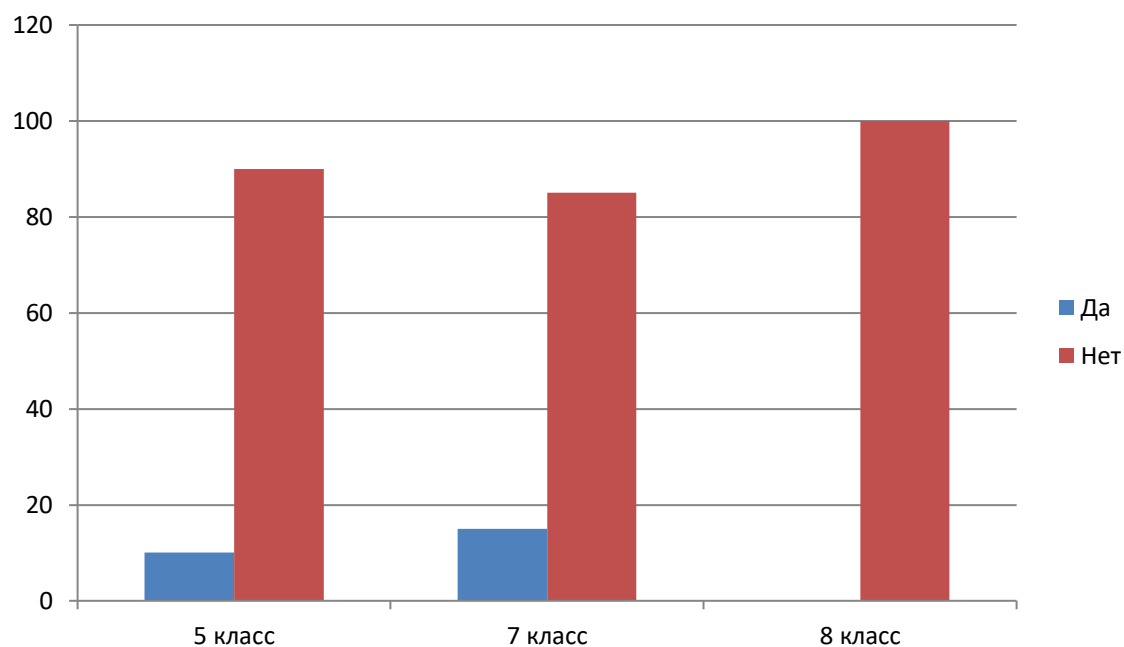


2 вопрос: Какая она? (опиши)



Таким образом, все опрашиваемые выбрали такие характеристики, которые указывают на их негативное отношение к лягушке.

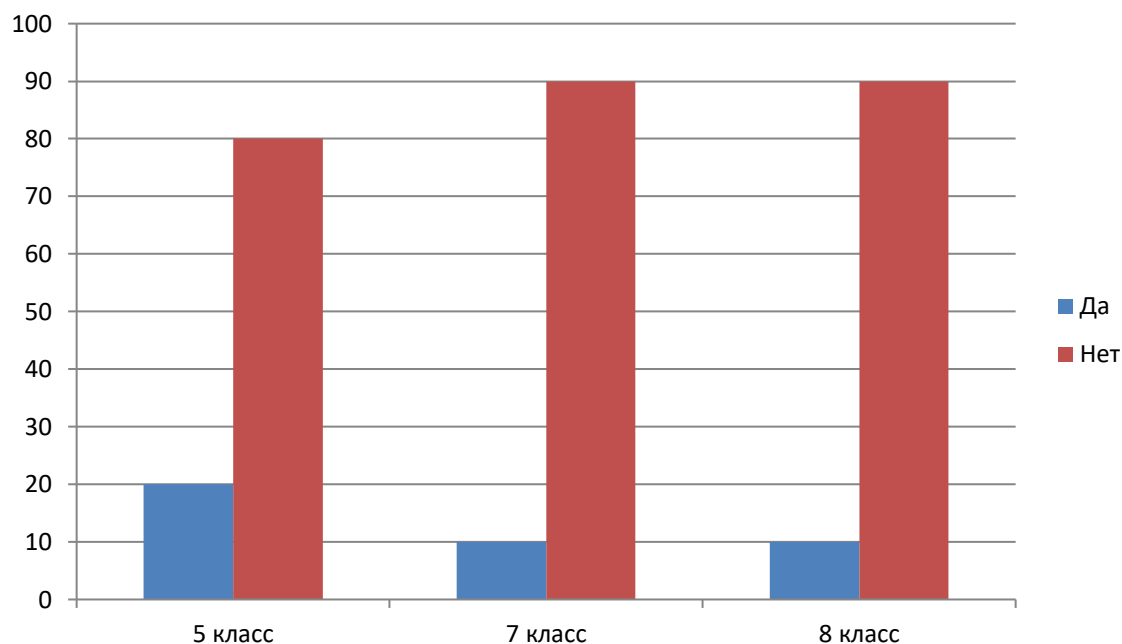
3 вопрос: Боишься ли ты лягушек?



Ответы на 3 вопрос показали, что, не смотря на неприязненное отношение к лягушке, страха перед ней практически никто не испытывает.

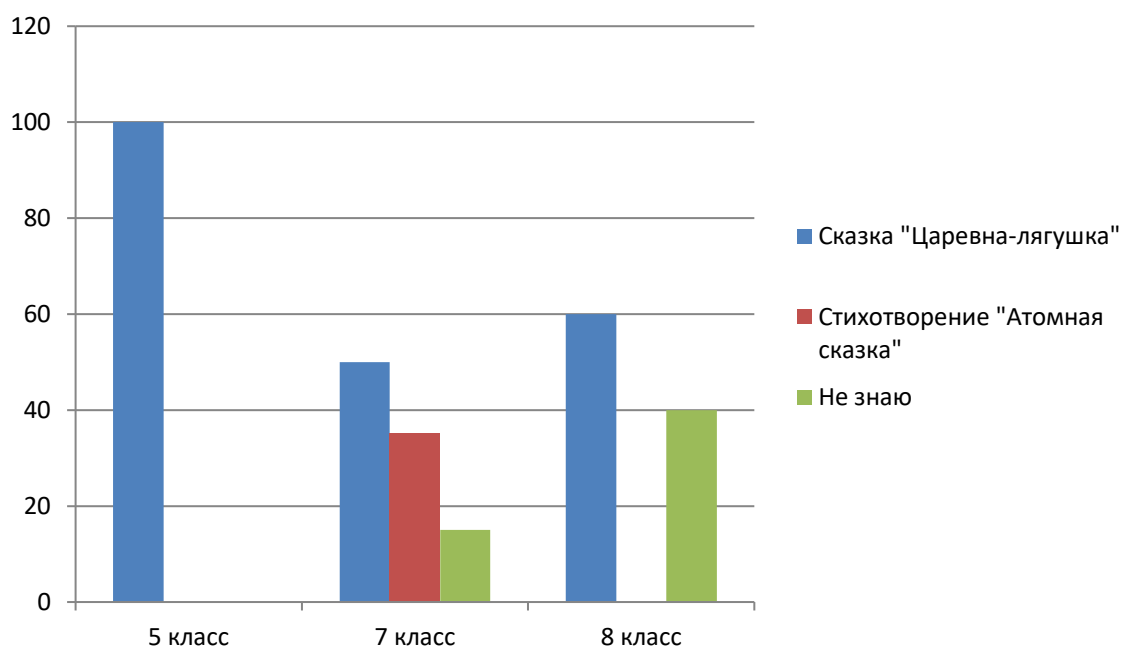


4 вопрос: Достойна ли лягушка стать героиней литературного произведения?



Отвечая на 4 вопрос, учащиеся, видимо, вспомнили внешний вид лягушки, и не посчитали ее достойной для того, чтобы стать героиней какого-либо литературного произведения.

5 вопрос: какие произведения про лягушек вы знаете?



Ответы на 5 вопрос показали, что большинство ребят помнят сказку «Царевна-лягушка», небольшая группа знакома со стихотворением «Атомная сказка», а некоторые вообще не помнят ни одного произведения про лягушку.

Исходя из результатов анкет, я решила выяснить для себя самой: является лягушка героиней литературных произведений и в каких произведения она встречается.

### 2.3. Образ лягушки в мифах и легендах.

Получив основные знания о лягушке как об объекте животного мира, я решила обратиться к самым истокам литературы – к мифологии, ведь мифы – это сказания, передающие представление людей о мире и о происхождении всего сущего, а, значит, смогут пролить свет на зарождение репутации лягушки.

К этому моменту я уже успела узнать, что лягушки относятся к одним из самых древних существ. Но, несмотря на это, тот факт, что упоминания о лягушках имеются в легендах и мифах практически всех народов мира пробудил у меня уважение к этим существам.

Испокон веков лягушка считалась символом воспроизводства жизни. Вероятно, поводом для этого стала значительная плодовитость этих существ (объем кладок лягушки исчисляется десятками тысяч икринок) и удивительные превращения отложенной икры в головастиков, а тех — в лягушат. Также это обусловлено годовым циклом активности этих животных: их «исчезновением» на зиму (или, в южных странах, на сухой сезон) и «появлением» во время «возрождения» природы (весной или с началом влажного сезона).

Связь лягушек с водной стихией и с подземным миром прослеживается и в мифах многих народов почти во всех частях света. Полагали, что она держит на спине мир, приурочена к корням «мирового дерева», играет важную роль в возникновении мира.

В различных мифопоэтических системах функции Лягушки, как положительные (связь с плодородием, возрождением), так и отрицательные (связь с мором, болезнью, смертью), определяются, прежде всего, её связью с водой, в частности с дождём. В схеме древа мирового или трёх космологических зон Лягушка приурочена соответственно у корня и к нижнему миру, прежде всего к подземным водам. В одних случаях Лягушка подобно черепахе, рыбе или какому либо морскому животному, держит на своей спине мир, в других — выступает как открывательница некоторых важных космологических элементов. Например, у алтайцев Лягушка обнаруживает гору с берёзой и камнями, из которых добывается первый огонь.

В Древнем Египте с головой лягушки изображались мужские первобожества гермопольской Огдоады — великой восьмерки изначальных божеств. Силам первозданного Хаоса противостояли созидательные силы — четыре пары божеств, олицетворяющих стихии. Мужские божества



восьмерки — Хук (Бесконечность), Нун (Вода), Кук (Темнота) и Амон («Невидимый», то есть Воздух) — имели облик людей с головами лягушек. Им соответствовали женские божества со змеиными головами.

Лягушкам приписывалась власть над разливами Нила, от которых зависел урожай. Маленькие лягушки появлялись в реке за несколько дней до ее разлива и поэтому считались вестниками плодородия. Кроме того, в Египте существовало поверье, будто лягушка обладала способностью самозарождения, поэтому она связывалась с загробным культом и воскресением после смерти. Она считалась священным животным древнеегипетской богини Хекет — одного из символов бессмертия и принципа «воды». Подобно богу Хнуму, своему супругу, Хекет сотворила людей. Вместе с Изидой, она участвовала в ритуальном воскрешении Осириса. Богиня-лягушка помогала роженицам, а в загробном царстве — воскресению умерших.

**Ранние христиане** тоже приняли этот символ: Лягушка, заключенная в цветке Лотоса, или просто лягушка была формой, избранной для храмовых светильников, на которых были вырезаны слова: «Я есмь Воскресение».



**В Китае** лягушка символизирует инь, лунное начало, бессмертие, богатство и долголетие. Китайский миф о стрелке Ии его жене Чаньэ рассказывает о том, как, выпив эликсир бессмертия, Чаньэ поселилась на луне, где превратилась в трехлапую лягушку. С тех пор она пребывает в лунном дворце и вечно толчет в ступе снадобье бессмертия.

Лягушка упоминается в «Ригведе» — **древнеиндийских** священных текстах. Гимн лягушкам посвящен восхвалению лягушек, которые начинают квакать, предвещая наступление сезона дождей. Некоторые исследователи полагают, что гимн лягушкам представляет собой словесную часть ритуала вызывания дождя с помощью лягушек, известного и в современной Индии.

**В греко-римской традиции** лягушка была эмблемой богини любви - Афродиты. С популяризацией учения Фэн-шуй скульптурные изображения лягушки из дерева, керамики или кости стало привычной частью интерьера.

**В славянской мифологии** лягушка ассоциируется прежде всего с плодородием, влагой, дождем. Она — хранительница речек, озер, колодцев, владычица воды. Идеей плодородия, живительной влаги объясняется и ее связь с деторождением. Считалось, что лягушки вытягивают из воды новорожденных и приносят их в дом. Как и змеям, в некоторых регионах лягушке приписывают роль домашнего покровителя, ее часто использовали в народной медицине, ворожбе и колдовстве.

Кроме того, происхождение лягушки очень часто возводили к человеку. По представлениям псковичей и жителей Вологодской и Архангельской губерний, все лягушки — обращенные некогда люди. В Нижегородской губернии бытовала легенда о том, что первая лягушка была душою младенца, когда-то проклятого матерью. По некоторым легендам, их происхождение связывают с людьми, утонувшими во времена всемирного потопа. Еще одна легенда, явно заимствованная славянской традицией, но закрепившаяся в некоторых местностях, гласит о том, что войско фараона, преследовавшее евреев во время их исхода из Египта и потопленное в водах Черного моря, превратилось в лягушек, которых поэтому называют «фараонами». И до сих пор будто бы у самок-лягушек длинные волосы и женская грудь, а у самцов — борода. Придет время, когда они вновь станут людьми, а люди, ныне живущие, превратятся в лягушек. Поэтому бить лягушек и жаб — грех.

#### 2.4 Образ лягушки в русских загадках, народных приметах и народном прикладном творчестве.

«Человеческие» признаки лягушки настойчиво подчеркиваются в загадках о ней:



Выпуча глаза сидит  
по-французски говорит,  
По-блошьи прыгает,  
по-человечьи плавает.

Или:

Сидит Матрена на мокрёна,  
Не говорит — еще терпима,  
А как речь начнет,  
Все досада возьмет.

Вывод: В загадках лягушке придают человечность, а так же она олицетворяет природу.

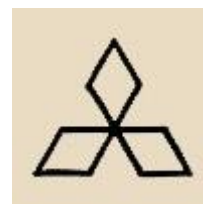
При этом в традиционных представлениях лягушка чаще всего соотносится не с человеком вообще, а конкретно с женщиной. Из-за сходства лягушачьих лап с человеческими руками украинцы считают, что лягушка в прошлом была женщиной. Связь образа лягушки с женщиной обнаруживается в народной речи в сравнении: «Баба, что жаба», — а также в распространенном экспрессивном назывании злой женщины «жабой».

Эта связь прослеживается в приметах. Белорусы, например, верили, что если в Новый год, на Рождество в дом первой придет женщина, то весь год в хате будут жабы. В толкованиях снов лягушка символизировала для парня девушку, а для женщины — подругу.

В образе лягушки, согласно народным представлениям, ярко выражено материнское начало. «Материнство» лягушки закрепилось, в частности, в устойчивых словосочетаниях русских и украинцев типа «лягушка-матка», «жаба-матка». У всех восточных славян отмечены поверья о том, что если убить лягушку, то умрет мать. Образ лягушки — один из самых распространенных в восточнославянской вышивке, украшающей предметы убранства жилища — полотенца, подзоры и детали женского костюма — подолы рубах, головные уборы. Причем особенностью этих изображений является выделение «утробы» лягушки с помощью цвета, сочетания разнофактурной вышивки бисером, бусинами, резаным перламутром.

### 2.5. Образ лягушки в сказках.

В народных сказках лягушка нередко выступает в роли заколдованного человека: либо это принцесса, либо принц, либо просто прекрасная девушка. **Так, в известной русской народной сказке «Царевна-Лягушка»** Царевну-Лягушку Иван-Царевич находит случайно. Иван-Царевич стрелял из лука, чтобы стрела привела его к невесте, но вместо девушки находит лягушку в болоте, которая держит его стрелу. При этом стрелы всех остальных братьев (их обычно два) попадают в дома боярской или



купеческой дочери. Иногда Царевна-Лягушка оказывается дочерью какого-либо царя, иногда — нет. Царевна-лягушка обычно умная, доброжелательная, умелая девушка, которая делает работу быстро и споро. Часто работу по дому она делает ночью, чтобы её жених — Иван-Царевич не видел этого. В образе Лягушки Царевна-Лягушка должна жить 3 года, так как она ослушалась своего отца (вариант: не захотела выйти замуж за Кощея Бессмертного). Почему же именно в лягушку превращена царевна? **Лягушка - символ скрытой красоты** (не зря же лягушка являлась эмблемой самой Афродиты). Кроме того, на фоне образа пучеглазой лягушки положительные качества царевны выглядят настолько привлекательно, что Иван-царевич не побоялся бросить вызов самому Кощею Бессмертному.

Но не только в народных сказках, но и в авторских упоминается лягушка. Например, в лягушку был заколдован и королевич из сказки братьев Гримм «Королевич-лягушка,

или Железный Генрих». И так же, как и в русской народной сказке «Царевна-лягушка» неприглядный образ этого земноводного отпугивает королеву, в связи с чем она старается избежать выполнения принятых на себя обязательств, и только волшебное превращение лягушонка в статного королевича изменило мнение королевы о нем в лучшую сторону.

У Бориса Заходера есть замечательная сказка "Серая звёздочка» про жабу (неуклюжая, некрасивая, вдобавок от нее пахло чесноком, а вместо колючек у нее были - бородавки), но все (цветы, деревья, птицы) очень любили её. "Цветы говорили ей самые ласковые слова, и благодарили, и хвалили ее на все лады, а Серая Звездочка скромно молчала - ведь она была очень, очень скромная, - и только глаза ее так и сияли".



В сказке описывается, как трогательно выбирали жабе имя, как оберегали её от глупого мальчишки, пытавшегося убить её. Прочитав сказку, понимаешь, как много значит доброе слово и как калечит злое.

Совсем другая трактовка образа лягушки у Гаршина В.М. в "Сказке о розе и жабе". "...Пока же стояла жара, и больше всех от нее страдала маленькая лягушка. Она жила во дворе, под кустом бузины. Двор так раскалялся от солнца, что все живое пряталось. Даже муравьи не решались выбегать днем из подземных своих муравейников, а терпеливо дожидались вечера. Только одни кузнечики не боялись жары. Чем горячее был день, тем выше они прыгали и громче трещали. Поймать их было невозможно, и лягушка начала голодать. Однажды она нашла щель под дверью в каменный погреб и с тех пор все дни просиживала, сонная, в погребе, на холодных кирпичных ступеньках.

Когда молоденькая работница Ариша спускалась в погреб за молоком, лягушка просыпалась, прыгала в сторону и пряталась за разбитый цветочный горшок. Ариша каждый раз пронзительно вскрикивала.

По вечерам лягушка вылезала во двор и осторожно пробиралась в тот угол, где на клумбе распускался к ночи табак и тесно росли кустистые астры. Цветы каждый вечер поливали из лейки, и потому на клумбе можно было дышать — от политой земли тянуло сыростью, а с пахучих белых цветов табака изредка падали на голову холодные капли.

Лягушка сидела в темноте, таращила глаза и ждала, когда люди перестанут ходить, разговаривать, звенеть стаканами, стучать медным стерженьком от рукомойника и, наконец, прикрутят лампы, задуют их, и дом сразу делается темным и таинственным.

Тогда можно будет немного попрыгать по клумбе, пожевать листья астр, потрогать лапкой уснувшего шмеля, чтобы послушать, как он заворчит сквозь сон...".

Не обошли образ лягушки стороной и в зарубежных сказках. В японской народной сказке «Благодарность лягушки» ее образ вызывает у остальных персонажей сказки не привычные нам отвращение и брезгливость, а совсем иные чувства, что, видимо, связано с особенностями национального мышления японцев. Так, старик из данной сказки, увидев, что змея хочет проглотить лягушку, пожалел ее и, даже несмотря на ее неприглядный внешний вид, заступился, пообещав змею отдать в жены дочь, если он взамен отпустит свою жертву. И ведь лягушка не осталась в долгу, а помогла дочери старика избавиться от тяжелой участи, которая ее ждала в связи с данным ее отцом обещанием. Кроме того, в этой сказке подчеркивается сплоченность лягушачьего сообщества, основанное на том, что лягушки обычно живут группами.

А в сказке «Пойди туда, не знаю куда» лягушка — самая мудрая, она - носительница абсолютного знания: знает даже место, где находится «то, не знаю что». При этом лягушка выполняет роль помощника героя и посредника между двумя мирами: она переносит героя из его царства туда, где находится искомая диковинка - источник изобилия пищи.

Вывод: таким образом, в сказках лягушка бывает как отрицательным так и положительным героем. Хоть во многих сказках подчёркивается её неприглядная внешность, но есть и такие, в которых не смотря на это лягушка всё равно доброжелательна и относятся к ней почтительно.

## **2.6. Образ лягушки в произведениях русских и зарубежных писателей.**

Очень интересный и поучительный образ лягушки создан писателем Гаршиным В.М. в произведении «Лягушка-путешественница». Сюжетная линия довольно проста. Жила-была Лягушка в своем болоте долго и счастливо, и прожила бы еще столько же, если бы не была умной, любопытной и хвастливой. С ней случилось целое приключение, когда ее пруд посетили улетающие на юг утки. Именно от них она узнала о чудных теплых краях, где водится много мошек и комаров. Как же тут не пожелать увидеть эти места! И тогда Лягушка придумала очень умный способ путешествия на утках, чем последних удивила и восхитила. Самолюбие Лягушки торжествовало! Она действительно умна, и у нее целая стая поклонников. Утки согласились на просьбу Лягушки взять ее с собой, чтобы лететь с ними в теплые страны. И все, возможно, закончилось бы лучшими условиями жизни для Лягушки, если бы не ее хвастливость. Хорошо еще, что Лягушка осталась жива, а не разбилась о дорогу. Но, даже оставшись в



живых, опыт для Лягушки не был показательным. Тут хороша поговорка «Горбатого могила исправит».

*«...Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте, — сказала она. — Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»* — такими словами Лягушка представила приключившуюся с ней трагедию путешествия жителем нового болота, куда попала случайно и к счастью.

Гаршин В.М. с самого начала очень умело демонстрирует нам Лягушку очень зависимой от мнения окружающих:

*«...это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают, — на это есть весна, — и что, квакав, она может уронить своё лягушечье достоинство.*

Или вот еще одна цитата:

*« — Ква! — сказала лягушка и тут же обернулась посмотреть, нет ли здесь подруг, которые могли бы услышать её и осудить за кваканье осенью».*

Рассказ не очень длинный, а язык изложения прост и красочен. Бесценный опыт Лягушки показывает, как порою опасно быть хвастливыми. И как важно не уступать своим некоторым отрицательным чертам характера и сиюминутным желаниям. Лягушка изначально знала, что успех гениально придуманного ею мероприятия зависит целиком от молчания уток и ее самой. Но когда вокруг все стали восхищаться умом уток, что не соответствовало действительности, она снести не смогла. Она закричала во всю глотку правду, но ее никто так и не услышал. В результате та же жизнь, хоть и в другом, но подобном родному болоте и бесконечное хвастливое кваканье о своем уме.



С этой сказкой очень перекликаются строки неизвестного автора, найденные мною в интернете.

Жаба стремилась ввысь из болота,  
 Жаба была рождена для полета.  
 Жаба попала в огромную лужу.  
 Жаба сказала: «Могло быть и хуже!»  
 Жаба о небе с детства мечтала,  
 Жабе быть жабой казалось так мало,



Жаба орлом себя вообразила,  
 Жабе амбиции предали силы.  
 Жаба стремится к намеченной цели,  
 Жабе не жабы давно надоели,  
 Жаба блуждает, а в небе, ночами,  
 Жаба свирепо сверкает очами.  
 Жаба с судьбою своей не смирится,  
 Жаба намерена вылететь в птицы,  
 Жаба себя уважает ужасно,  
 Жаба живет на земле не напрасно!

Надо заметить, что, по общему правилу, образ жабы используется в литературных произведениях именно тогда, когда необходимо подчеркнуть неприглядные черты этого существа. По всей видимости, это связано с тем, что в жизни жабы выглядят куда более непривлекательно, нежели их собратья лягушки.

В рассказе Бианки В.В. «Голубые лягушки» рассказано об удивительном виде лягушек, которые под лучами солнца становятся нежно-голубыми.

А Марк Твен построил свой рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» на другой способности лягушек – умении прыгать. Понадеявшись на удивительный талант лягушки Дэниела, ее хозяин Джим Смайли проиграл на пари сорок долларов объявившемуся в Калаверасе незнакомцу, который усомнился в способностях Дэниела, принял пари и, пока Смайли ловил для него другую лягушку, всыпал в пасть чемпиону пригоршню перепелиной дробы, так что бедная знаменитость не смогла сдвинуться с места.

Вывод: Лягушка в литературных произведениях различных авторов предстает перед нами

## **2.7 Образ лягушки в баснях.**

- Образы лягушек появляются и в баснях. В этом отношении очень показательна крыловская разработка известного и популярного басенного сюжета – “Лягушки, просящие Царя” (1809). Общая идея этой басни, развитая еще Лафонтеном, сохранена и у Крылова: лягушки сами виноваты в своих несчастиях. Об этом говорят строчки:

*Лягушкам стало не угодно  
Правление народно,  
И показалось им совсем не благородно.*

И из-за их вредности всё выходит только хуже:

*"Почто ж вы прежде жить счастливо не умели?  
не мне ль, безумные, - вещал им с неба глас, -  
Покоя не было от вас?  
Не вы ли о Царе мне уши прошумели?  
Вам дан был Царь? - так тот был слишком тих:  
Вы взбунтовались в вашей луже,  
Другой вам дан - так этот слишком лих:  
Живите с ним, чтоб не было вам хуже!" - Такими словами поучает лягушек Юпитер.*

В басне Лафонтена лягушка, так же как и в басне Крылова сама виновата в своих бедах. Это можно подтвердить строчками:

*Лягушка, на лугу увидевши Вола,  
Затеяла сама в дородстве с ним сравняться;  
Она завистлива была.  
И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.  
И кончила моя затейница на том,  
Что, не сравнившись с Волом,  
С натуги лопнула - и околела.*

Вывод: Представления лягушки в баснях схожи у зарубежных и русских баснописцев. В басне Крылова лягушка изображена глупой и привередливой, а басне Лафонтена (перевод Крылова) Лягушка предстает «завистливой затейницей».

## **2.8 Образ лягушки как объекта научных исследований.**

Уже не одно столетие лягушки, жертвуя жизнью ради науки, активно участвуют в генетических, биохимических, биофизических опытах, их используют в учебных и

фармакологических целях. В советское время ежегодно добывалось от 1–1,5 миллионов (в РСФСР) до 5–6 миллионов лягушек (в Средней Азии и Казахстане). Во многих местах бесконтрольный вылов стал одним из важных факторов снижения их численности. Лягушки и жабы сами по себе очень интересные животные. К счастью, несмотря на то, что люди уничтожали в различных целях огромное количество этих земноводных, они по-прежнему поражают нас своим разнообразием и удивительными особенностями. Вклад лягушки в науку не остался незамеченным и нашел свое отражение в следующем ироническом произведении (Атомная сказка) по мотивам известной сказки «Царевна-лягушка»:

Эту сказку счастливую слышал  
Я уже на теперешний лад,  
Как Иванушка во поле вышел  
И стрелу запустил наугад.

Он пошёл в направленье полёта  
По серебристому следу судьбы.  
И попал он к лягушке в болото,  
За три моря от отчей избы.

- Пригодится на правое дело! -  
Положил он лягушку в платок.  
Вскрыл ей белое царское тело  
И пустил электрический ток.

В долгих муках она умирала,  
В каждой жилке стучали века.  
И улыбка познания играла  
На счастливом лице дурака.

В знак уважения и признательности за поистине неоценимые заслуги лягушки в медицинских, физиологических и фармакологических исследованиях этим существам поставили памятники. Один из памятников лягушке сооружен в



**Парижском университете, в Сорбонне**, в девятнадцатом столетии.

Второй - воздвигнут в **Токио** студентами-медиками в честь миллионной лягушки, использованной для нужд медицины.

В настоящее время на смену «грустным» памятникам жертве научных опытов приходят памятники шуточные и более оптимистичные.

Так, в аэропорту «Домодедово» в г. Москве поставлен памятник российской лягушке-путешественнице. У пассажиров и сотрудников аэропорта уже существует примета — чтобы полет был удачным, надо непременно дотронуться до ее лапки

### 3. ВЫВОДЫ.

Исходя из изложенного, я могу сделать следующие выводы.

Образ лягушки в традиционной культуре народов имел разные значения. С одной стороны, она олицетворяла плодородие и плодовитость, производительную силу, возрождение. С другой - воспринималась как источник болезни, мора, смерти, а также колдовства и магии. Эта противоречивость образа нашла свое отражение и в различных литературных произведениях как наших, так и зарубежных писателей. Вместе с тем, чем больше я читала красочные описания лягушек в литературных произведениях и чем больше я узнавала о них нового, тем понятней мне становилось, что страх и отвращение перед этими существами отступают, а на смену этим неприятным чувствам приходят иные – уважение и восхищение. Теперь я в полной мере разделяю следующее высказывание Альфреда Брема *«Никто из тех, кто дурно говорит о жабе, не наблюдал ее жизни, не прочел ни одной естественной истории...»*



А закончить свою работу я хочу стихотворением номинанта Международной премии "Филантроп" Ларисы Муртазиной, которое очень хорошо отражает мое сегодняшнее отношение к лягушкам.

#### Ода Лягушке

Какая радостная мысль:  
воспеть зеленую Колдунью,

её загадочную жизнь  
подводную или земную.

И выражение лица,  
меняющегося беспрестанно:  
глаза святого мудреца,  
Джакондовской улыбки странность.

То глянцевоcть одежд цветных,  
то матовая нежность кожи.  
То - существа, а то - цветы...  
Ни на кого вы не похожи.

Волшебный мир тягучих вод  
застывшего пруда и тины.  
И в нем - причудливый народ,  
такой доверчивый, наивный.

Утробность звуков – песнь богинь,  
и трепет тела, вздохов ласка,  
и прелесть пальчиков нагих...

Пленяет лягушачья сказка.

Ну, вот и все, я избавилась от страха и с нетерпением жду летних каникул! Лягушками меня не напугать!

Не узнали б только в деревне, что я еще и пауков боюсь....

**Список использованной литературы.**

1. Википедия
2. newacropol.ru
3. kids - country.ru
4. Словарь терминов, используемых в зоологии беспозвоночных. Составлен кандидатом биологических наук, доцентом Г.Л.Окуновой. Изд.: «Дрофа», 1998
5. Крылов И.А. Сборник басен. Изд.: «Дрофа», 2005
6. Электронная библиотека школьника. Изд.: ОЛМА – МЕДИАГРПП, 2006 (диск)

