

4 класс

Тема: « Искусство объединяет народы»

Автор: Кондрашова В.П., учитель ИЗО МБОУ ООШ №2; Пастухова Т.А. учитель музыки.

Тема урока: «Все народы мира воспевают материнство»

Тип урока: формирование новых знаний и первичного их закрепления.

Цель урока: сформировать целостное представление о воплощении образа матери в музыке и живописи представителями разных времен и народов

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с ролью воплощения материнства в искусстве разных времен и народов
2. Сформировать представление о свойствах материнской любви.
3. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.
4. Формировать навыки работы с художественным материалом (краски, восковые мелки)
5. Развивать творческую активность.

Оборудование и материалы:

1. Учебная таблица «Страна духовной красоты» с символическим изображением основных тем уроков четвертой четверти
2. Записи «Аве Мария» Франца Шуберта в исполнении М.Каллос, песни из мюзикла «Мама»(муз. Жерар Буржоа, сл. Ю. Энтина), песни Валерия Гаврилина на стихи Альбины Шульгиной «Тихая моя, нежная моя...мама»
3. Иллюстративный раздаточный материал, трафареты, сердечки
4. Презентация.
5. Художественные материалы (восковые мелки, краски).

План урока:

1. Определение целей и задач урока
2. Беседа о раскрытии темы материнства в музыке(значимость и разнообразие)
3. Художники – выразители материнской любви (презентация и рассказ)
4. Постановка и исполнение музыкального задания
5. Постановка художественной задачи
6. Практическое выполнение художественной задачи
7. Подведение итогов

Задачи урока

образовательные:формировать представление о сложном мире изобразительной и музыкальной деятельности, ее значении для людей прошлого и для современников,формировать зрительские умения и навыки,.

воспитательные: формировать в учениках на примере раскрытия темы «Материнство» нравственные позиции по отношению к категориям добра и зла; воспитывать уважение к творчеству и личности художника и музыканта; воспитывать доверие к работе одноклассника в практической части урока.

развивающие: развивать интерес к искусству; развивать ассоциативно-образное мышление, навыки публичного выступления, продолжать формировать навыки самостоятельных поисков и обобщения их результатов, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

УУД:

- личностные – направить ценностно-смысловую ориентацию учащихся на достижение своей цели;
- регулятивные – умение учащихся организовать свою учебную деятельность;
- познавательные – используя общеучебные, логические действия, действия постановки и решения проблем, достичь определённых результатов в выполнении практической работы (исполнение песни, выполнение рисунка);
- коммуникативные – учить детей участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

- развитие интереса к искусству, показывающему ценность материнства;
- развитие умений креативного подхода к выполняемому заданию, самоконтроля, рефлексии и самооценки.
- уважение к наследию предков, культурным памятникам (в музыке и живописи), к творческим личностям.

Метапредметные результаты:

- формирование позитивной мотивации к изучению музыки, изобразительного искусства, развитие умений и навыков самостоятельной работы, поиска материала.
- развитие умения слушать изучаемую тему, наблюдать, осуществлять сравнение и извлекать нужную информацию из ИКТ и других наглядных пособий.
- развитие умений сравнивать, анализировать, обобщать полученную информацию, строить сообщение на основе полученных знаний.
- развитие умений работать индивидуально и коллективно.

Предметные результаты:

- приобщение учащихся к культурным памятникам на основе изучаемых произведений в музыке и живописи;
- расширение образовательного кругозора в рамках изучаемой темы;

- расширение словарного запаса учащихся в рамках темы.

Методы работы: активные, интерактивные, частично-исследовательские, проектные.

Содержание: материал по теме урока, взятый из учебников «Музыка», «Изобразительное искусство» 4 класс.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, коллективная

Словарная работа: Мадонна – Богоматерь, музыкальный и художественный образ

Ход урока:

Приветствие детей

ИЗО - Соотнесите репродукции на доске, карту «Страны духовной красоты» и попробуйте назвать тему нашего урока.

(дети называют тему урока)

- Поскольку учителей двое, а тему урока вы уже назвали, то как вы думаете, чем мы займемся на таком уроке?

Музыка: Во все времена, все народы мира воспевали материнство. Материнская любовь – это самое святое, что есть на Земле. Русские и зарубежные композиторы, поэты, художники разных эпох в своих произведениях создали вечный чистый и благородный образ Матери Иисуса Христа – Марии (звучит фонограмма «Аве Мария» Ф. Шуберт исп. Мария Каллас).

Все эти произведения объединяют светлые чувства: искренность, нежность, трепетные чувства любви, обращённые Богородице, Деве Марии – так ещё называют мать Иисуса Христа.

Сейчас звучит прекрасная «Аве Мария» австрийского композитора Франца Шуберта, написанная в 1825 году. Исполняет арию одна из самых великих певиц мира Мария Каллас. (слушаем).

- Ребята, какой характер этого музыкального произведения? (отвечают). Выразительные средства музыки помогут вам ответить на вопрос.

(Распевная, неторопливая, плавная, ровный ритм, высокий регистр, гармоничное звучание аккордов и голоса.)

Все эти выразительные средства можно сравнить и с изобразительным искусством:

- распевность в музыке и плавные линии рисунка,

- нежное мелодичное звучание и гармония красок.

За всем этим возникает ни с чем не сравнимое святое чувство любви к высокому, чистому, чувство любви к человеку и, конечно, к любимой маме.

Люди любой национальности любят своих матерей, испытывают к ним трепетные, теплые чувства. Поэтому настоящее искусство поймёт любой человек, на каком бы языке он не говорил.

ИЗО (презентация) Художники - выразители любви матери к ребенку от Богородицы на иконе Владимирской богоматери до современников ⇒

Уже на заре художественной деятельности люди рисуют мать и дитя. Это рассказ о жертвенной любви Богородицы к Иисусу Христу. Икона «Владимирская богоматерь» рисует портрет матери и ребенка, нежно прижавшегося к ее щеке. Тревожное выражение лица матери не вытеснило огромного всеобъемлющего чувства любви.

Эпоха Возрождения наполнена шедеврами живописи, на которых изображена мадонна с младенцем Христом: Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна с цветком», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Франциск Сурбаран, Альбрехт Дюрер – все они пишут трогательный облик матери, склонившейся над младенцем Христом. Все эти произведения объединяют светлые чувства, переданные мягкими переходами цвета, цельностью композиции, передающие нежность, трепетные чувства любви.

-Почему так много картин, посвященных матери?(**размышления детей о материнстве**)

Новое время - новый подход к живописи, но тема матери и дитя остается наиважнейшей.

- Почему?

Если Богородица на полотнах мастеров Возрождения почти дитя сама, то мамы современных художников – взрослые женщины. Заметили? Как вы думаете, почему?
(**размышления детей о продолжительности жизни женщин**)

Обратите внимание на подбор красок – нежные, мягкие тона, тонкие переходы

Муз Прослушивание, разучивание и исполнение песни «Мама» (муз. Жерар Буржоа, сл. Ю. Энтин)
(Текст песни на партах)

ИЗО: Практическая часть (На доске шаблоны головы 2 человек)

1. Поработать с шаблоном на листе – наклон изменить... Что меняется?

2. Обвести и прорисовать черты лица

3. Раскрасить красками или восковыми мелками

Какой цвет подберем для лица?

Какой фон лучше подойдет для такой картины?

Во время практической работы - песня Валерия Гаврилина на стихи Альбины Шульгиной «Тихая моя...» исполняет Александр Троицкий

ИЗО: Подведение итогов:

1. Покажите друг другу и гостям набросок головы матери и ребенка

2. Что понравилось вам в сегодняшнем уроке? На ваш взгляд, через музыку или живописное полотно лучше передаётся тема материнства?

3. Кто запомнил имена исполнителей, композиторов, художников?

Домашнее задание. Можно выполнить сейчас. Напишите на сердечке записку для мамы. Может, признание в любви, может, нужно попросить прощения за что-то. Если нужно подумать, сделайте это в течение какого-то времени после урока. Подарите маме лично или положите там, где мама обязательно найдет.